DR. DE LA RÚA... SE DICEN MUCHAS COSAS SOBRE SUS ÚLTIMOS DÍAS DE GOBIERNO

¡¡MENTIRAS... TODOS DICEN MENTIRAS!!

¿TODOS?

SÍ, TODOS, MENOS LAS CADERAS QUE COMO DICE MI NUERA, NO MIENTEN

DANIEL PAZ • RUDY

La Audiencia Nacional de España consideró que el represor debe ser juzgado en Argentina

Un Cavallo con pasaje de vuelta

Página/4



Suplemento NO

ENCUESTA 2006

Disco del año: "Ahí vamos", de Gustavo Cerati

Lo eligieron 118 músicos, que también señalaron a "Modern Times" de Bob Dylan como el mejor extranjero. El show nacional fue el de Calamaro y la banda revelación Rosal

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6511
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A cinco años de la matanza con que De la Rúa terminó su gobierno, la jueza Servini de Cubría sumó al ex comisario "Fino" Palacios a los procesados por la represión. Lo consideró responsable de cinco homicidios culposos. También amplió el procesamiento del ex secretario de Seguridad y otros tres jefes policiales Páginas/2/3

EL PALACIOS Y LA CALLE

21



Fotomontaje: Página/12

PASTORCITOS

Opinaron diputados de todos los sectores, políticos, periodistas y ministros. El debate de fondo era el reclamo de la comunidad homosexual italiana por el matrimonio gay. Pero la discusión se centró en el pesebre de la Cámara de Diputados de ese país, donde está demorado el proyecto para reconocer las uniones de hecho. Ayer, entre pastorcitos, ángeles y ovejas, aparecieron dos muñecas *Barbie*, tumbadas y abrazadas en el pasto, y dos muñecos *Ken* (el tradicional novio de *Barbie*), en idéntica situación.

La expansión de octubre fue del 9,3 por ciento

El crecimiento económico sigue más allá de las expectativas

Página/8

32 Hagamos nacer la Cinemateca, *por Fernando "Pino" Solanas*

PSICOLOGIA

Escriben:
Iris Acosta, Elena Levy Yeyati y Raquel Goldstein de Schwartz

Páginas/36/37

40
Argentina y Birmania, *por Kerry Kennedy*

RECLAME



Escrache a la policía

El MTR-CUBa (Movimiento Teresa Rodríguez - Coordinadora de Unidad Barrial) protagonizó ayer un escrache a la Policía Federal por su participación en la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 y en repudio a las recientes declaraciones de su ex jefe Rubén Santos. Según explicó a **Página/12** el dirigente de esa agrupación, Oscar Kuperman, no pudieron llegar al frente del Departamento Central de la Federal, en la calle Moreno, porque la Infantería los interceptó. Kuperman estaba terminando su discurso cuando comenzaron los gases, cuyo efecto se hizo sentir hasta la zona del Congreso. Hubo corridas y circuló la versión de que había 9 militantes detenidos, pero al cierre de esta edición la policía aseguró a los abogados, que los buscaron en varias comisarías, que no había un solo detenido por la manifestación.

Leandro Teysseire



"La rebelión popular está vigente", fue la consigna que unificó a todos los manifestantes.

No hubo cacerolazos, pero sí una multitud que recordó la lucha

Por Adriana Meyer

Organizaciones políticas, sociales, estudiantiles y de derechos humanos pidieron justicia por los 37 muertos del 20 de diciembre de 2001.

"La rebelión popular está vigente." Esta es la consigna que sintetiza el espíritu de la manifestación realizada ayer en Plaza de Mayo por una multitud de organizaciones políticas, sociales, estudiantiles, gremiales y de derechos humanos, a cinco años de la movilización popular espontánea y su sangriento sofocamiento a manos de la policía que respondía a las últimas órdenes del ex presidente Fernando de la Rúa. Unas 15 mil personas –20 mil según los organizadores– llenaron el sector de la plaza que quedó bien lejos de la Casa Rosada, por obra del vallado que la divide desde aquella represión para que una futura ira popular no se exprese tan cerca del poder como la noche del 19 y el 20 de diciembre de 2001. "Ya pasaron 30 años, Kirchner dice Nunca Más, pero el compañero López no se sabe dónde está", fue el cántico más coreado entre las columnas de manifestantes y desde el palco, por donde fueron desfilando los dirigentes, familiares de los cinco asesinados en Capital (hubo 37 en todo el país) y heridos de esa jornada. Algunos incidentes aislados *(ver aparte)* no afectaron el desarrollo del acto, que cerró con la convocatoria a la marcha del 30 por los muertos del incendio en Cromañón.

Cuando todavía se estaban armando las columnas de manifestantes de las distintas agrupaciones, según el orden en que fueron sorteados, el aire trajo el olor y la picazón en los ojos y garganta no se hizo esperar. "¿Tan pronto empezaron a gasear?", preguntó una chica a sus compañeros en el Congreso. Hasta allí llegó el eco del reprimido escrache al Departamento Central de la Policía Federal *(ver aparte)*. Pero la marcha largó igual a las 18, bastante puntual a pesar del caótico corte de calle que la policía pareció hacer tarde y mal para empeorar la circulación.

En la cabecera estaban los organismos de derechos humanos (Ceprodh, Cadhu, Apel), de trabajadores (del Hospital Francés, de la Unión Ferroviaria, docentes de la UBA), la Federación Universitaria de Buenos Aires y los centros de estudiantes. Unos pegados a otros, marcharon en primera fila Patricia Walsh, Vilma Ripoll, Marcelo Ramal, Néstor Pitrola, Juan Carlos Giordano, Juan Carlos Alderete, Agustín Vanella y Oscar Kuperman, entre otros. Junto a ellos pudo verse a Marta Almirón y Marta Pinedo, la mamá de Carlos "Petete" Almirón y la esposa de Alberto Márquez, asesinados en la masacre de hace cinco años. Unos pasos delante de la cabecera marchó el dirigente ferroviario Rubén "Pollo" Sobrero en silla de ruedas, tras la brutal agresión que sufrió en la madrugada del lunes. "Hay serios antecedentes, lo de Castells, lo del Francés, las intimidaciones que cuentan los compañeros de Astilleros Río Santiago... tenemos que empezar a cuidarnos entre nosotros. Así empezó la cosa en el '74, yo era chico pero me acuerdo", declaró sin detenerse.

Entre las banderas del MAS, el PO, el PCR, la CCC y el MST se ubicó la de color azul que portaba la asamblea de San Telmo, una de las que nació tras aquel levantamiento y que sobrevive. También dijeron presente los militantes del Movimiento 29 de Mayo y la Correpi, donde militaba Almirón. Sobre la avenida 9 de Julio esperaban los motoqueros nucleados en Simeca, que el 20 perdieron a Gastón Riva, mientras ejercían como avanzada de "caballería" de los que se defendían con piedras de las balas de goma y plomo policiales. En el mismo lugar esperaban los manifestantes del PTS y enfrente los de Quebracho y el MTD Aníbal Verón.

La marcha se detuvo varias veces, para atender a la prensa y para gritar "presente" cuando pasó por las placas que recuerdan a Riva y a Gustavo Benedetto, sobre Avenida de Mayo. A su paso, los turistas miraban con curiosidad desde sus mesitas de café, los peatones que venían por Florida se apuraban a cruzar y la Catedral permanecía abierta, aunque custodiada. Mientras unos gritaban y cantaban recordando el levantamiento que expulsó al gobierno de la Alianza y su sangriento sofocamiento, otros seguían absortos como si fuera un día cualquiera. Muchos de ellos fueron los automovilistas que quedaron atrapados entre las columnas.

Al llegar a la plaza el escenario dominaba la escena central, con un enorme cartel que decía: "2001-2006, la rebelión popular sigue vigente, exigimos la aparición con vida de Jorge Julio López, con Kirchner sigue el hambre, la entrega y la represión, por las luchas obreras y populares, por la libertad de los presos políticos". Gente suelta y sin bandera esperaba la llegada de la marcha. Desde el escenario leían adhesiones internacionales y nacionales (de los obreros de la ex Zanon) y de las asambleas sobrevivientes, junto a los trabajadores de las recuperadas Sasetru y Bauen. Los locutores invitaron a pasar a los representantes de los obreros (Francés, Garrahan, ex Jabón Federal, subte), de los organismos de derechos humanos (Correpi, Correpi Sur, Hijos La Plata, Hijos Oeste, Liberpueblo, Fidela, y de los partidos y agrupaciones (MST Teresa Rodríguez, Cicop, FTC, MTR 11 de abril, UTL, MTR-CUBa).

"Las razones que llevaron a esa rebelión tienen completa vigencia (...) porque el Gobierno pretende reconstruir el régimen político con los mismos instrumentos con los que actuaron Menem, la Alianza y Duhalde (...) porque la desaparición de López significa que el aparato represivo sigue impune (...) porque de los 3800 implicados en el genocidio de la dictadura, 220 están procesados y solo 2 fueron condenados (...) porque el derecho a manifestar y organizarse está siendo atacado y hay cinco mil luchadores procesados", son las partes salientes del documento consensuado y leído anoche. Entre las muchas consignas se reiteró la nulidad de los indultos, y hubo un repudio a Botnia y Ence, a Estados Unidos por la ocupación de Irak, y a la permanencia de las tropas en Haití.

El único fuego de ayer fue el de unas gomas y papeles, la palmera incendiada aquel 19 en la plaza exhibió su verde recuperación, y la movilización popular demostró que aún goza de buena salud.

Bronca, corridas y pintadas

Casi como una premonición, mientras la cabecera de la marcha se iba acercando a la esquina de Chacabuco y Avenida de Mayo, algunos comentaban "va a haber goma frente al HSBC". Y así fue. Un grupo no identificado, con vestimenta negra y sus rostros cubiertos, arrojó botellas y bombas molotov contra el vallado que protegía al edificio del Banco de Hong Kong y Shanghai y los policías que lo custodiaban. Al menos dos de ellos resultaron heridos. La bronca desplegada en ese lugar, aunque expresada por desconocidos, tiene que ver con el hecho de que la tarde del 20 de diciembre de 2001 partió de allí una balacera que provocó la muerte de Gustavo Benedetto, un joven repositor de supermercado que corría escapando de los gases y las otras balas de la plaza. Una placa colocada en la vereda de enfrente, varias veces dañada y repuesta, así lo recuerda. Todo indica que fue el mismo grupo el que atacó el móvil de exteriores de Telefé, rompiendo algunos de sus vidrios y escribiendo la consigna "burgueses de mierda, viva la anarquía". Las pintadas con aerosol que quedaron en las paredes del Cabildo tuvieron los mismos autores, aunque no fueron los únicos porque las había de varios colores. Desde el palco, los organizadores repudiaron la agresión al vehículo de ese canal de televisión y se solidarizaron con sus trabajadores.

EL EX

"Tuvo

Por Werner Pertot

A cinco años de la represión del 19 y 20 de diciembre, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría procesó al ex comisario Jorge Alfredo Palacios. El ex comisario –a quien todos en la Federal conocen como "El Fino"– también fue embargado por 2 millones de pesos. El procesamiento fue por cinco casos de "homicidio culposo", la misma calificación que recibieron el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov; el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y los comisarios Raúl Andreozzi y Norberto Gaudiero. A esos otros cuatro imputados, Servini de Cubría les amplió el procesamiento a 219 casos de lesiones a manifestantes.

Servini de Cubría remarcó que Santos fue quien ordenó desalojar la Plaza de Mayo, lo que dio lugar a detenciones "provocativas" e "injustificadas" de manifestantes, en un procedimiento "preparado y conducido" desde la Sala de Situación de la Policía Federal, a cargo de Gaudiero y Andreozzi.

En tanto, la jueza les dictó falta de mérito a los comisarios René Derecho y Alfredo Salomone. Derecho era el jefe de la Circunscripción VIII de la Policía Federal. El 20 de diciembre estaba en Plaza de Mayo, con órdenes de no dejar ingresar a los manifestantes.

Palacios también estuvo en Plaza de Mayo ese día, coordinando el operativo. En la trascripción de las comunicaciones policiales apareció dando órdenes. También fue involucrado por los testimonios de otros oficiales. Incluso se lo vio cerca de la jueza Servini de Cubría, con la que se encontró en la puerta de la Catedral Metropolitana. Fuentes de la causa señalaron que fue un eslabón esencial en la cadena de mandos: "Recibía órdenes y las ejecutaba desde el terreno", describieron.

La jueza sostuvo en el fallo que Palacios "participó directamente en la conducción del operativo policial desplegado durante los acontecimientos del 20 de diciembre de 2001 en la ciudad de Buenos Aires, cuya falta de adecuado control y dirección incrementó el riesgo inherente al masivo empleo de la fuerza pública".

Palacios estaba con falta de mérito desde su indagatoria, en la que aseguró que no tenía obligación de concurrir a Plaza de Mayo. El ex comisario afirmó que fue "por una cuestión de moral, ya que no estaba de servicio". En su versión de los hechos, no pudo impartir órdenes sino transmitir la sugerencia de que cesara la represión. "Yo no estaba a cargo de nada", se excusó Palacios, quien sostuvo: "Mi función específica era la preservación de objetivos judíos". En el 2001, Palacios era director general de Terrorismo Internacional y Delitos Complejos.

La jueza, en cambio, consideró que, en base a los testimonios que analizó, el ex comisario "tuvo función de mando, control y dirección de las fuerzas desplegadas contra los manifestantes, con responsabilidad tanto sobre sus alcances como respecto de sus límites". Servini de Cubría afirmó que Palacios "pudo haberse encontrado fuera del ámbito inicial donde se tomó la deci-

COMISARIO JORGE PALACIOS FUE PROCESADO POR LA REPRESION DEL 2001

función de mando y control"

La jueza María Servini de Cubría lo consideró responsable de cinco homicidios culposos. La magistrada amplió el procesamiento de los otros involucrados en la causa, entre ellos el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, por 219 lesiones a manifestantes.

Télam



El ex comisario Jorge Alfredo "El Fino" Palacios estuvo en la Plaza de Mayo el 20 de diciembre de 2001.

sión de llevar adelante el procedimiento policial, pero luego asumió la calidad de coautor".

"La magnitud de los hechos, el operativo montado por las fuerzas de seguridad, su falta de coordinación y supervisión y el descontrol con el que se desplegó indican, sin lugar a dudas, que la existencia de sólo cinco muertos fue un resultado casi milagroso", remarcó Servini de Cubría.

En el operativo, Palacios fue una pieza en la cadena de mando que terminó con cinco asesinatos. "Si cualquiera de ellos hubiera dicho no, se evitaban las muertes. Y todos estaban obligados a conocer las consecuencias de lo que estaban haciendo al ir a cumplir la orden presidencial de despejar la Plaza", sostuvo la abogada querellante de Correpi, María del Carmen Verdú, quien cuestionó que se le impute "homicidio culposo" en lugar de "homicidio simple".

La causa se inició el mismo día de la represión, por iniciativa de cuatro diputados, entre los que estaban las diputadas del ARI, Marcela Rodríguez y Graciela Ocaña, actual titular del PAMI. Ambas pidieron una investigación sobre la "represión abusiva" de la Policía Federal y la "ilegalidad" del decreto que declaró el estado de sitio.

Servini de Cubría desdobló la investigación: mientras investiga la parte relacionada con la "cadena de mando" y las responsabilidades políticas –el ex presidente Fernando de la Rúa continúa con falta de mérito–, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers quedaron a cargo de la investigación de los hechos concretos. Los fiscales pidieron ayer la reconstrucción de los asesinatos de Avenida de Mayo y 9 de Julio *(ver aparte).*

La jueza primero procesó a Santos y a Mathov por "abuso de autoridad" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público", pero luego la Cámara Federal ordenó –a instancia de las querellas– que se los procese por los cinco homicidios. Servini de Cubría los procesó, entonces, por "homicidio culposo", es decir, no intencional. La jueza consideró que "resultó absolutamente ineficaz, propiciando por su ineptitud los episodios de violencia generalizada que se vivieran en aquellas jornadas".

La reconstrucción

El fiscal federal Luis Comparatore le pidió a la jueza María Romilda Servini de Cubría que ordene la reconstrucción de los tres asesinatos que ocurrieron cerca de Avenida de Mayo y 9 de Julio. Se trata de las muertes de Gastón Riva (31, motoquero), Diego Lamagna (27, deportista) y Carlos "Petete" Almirón (23, estudiante y militante). El fiscal solicitó que "dé intervención al gabinete de criminalística de la Gendarmería Nacional" con peritos en planimetría, balística, filmación y fotografía y que los provea de armas similares a las que se utilizaron durante la represión. También requirió que se convoque a unos 40 testigos. Al enterarse del pedido, el abogado del CELS Rodrigo Borda cuestionó la ausencia de un peritaje previo, para determinar el lugar donde estaba el tirador. "Es una necedad ordenar una reconstrucción del hecho sin pedir un peritaje para determinar el lugar de ubicación del policía que efectuó los disparos mortales. El CELS va a hacer lo posible para que no sea otra causa AMIA", sostuvo el abogado del CELS, que interviene como querellante en la causa.

El intocable

Palacios era hasta hace poco uno de los considerados "intocables" de la Federal. De hecho, el hombre robusto, pícaro y de contactos fluidos con la política y los jueces era un eterno candidato a ser jefe de policía. En 1996, su poder comenzó a crecer en alianza con el entonces juez Juan José Galeano, cuando el ministro del Interior, Carlos Corach, lo puso al frente de la Unidad Antiterrorista, creada durante el gobierno de Carlos Menem.

Cuando su amigo Roberto Giacomino asumió como jefe de la policía, pasó a manejar la Superintendencia de Investigaciones. Dirigió ese lugar estratégico –que implica ser el número dos de la fuerza– hasta que fue separado por el presidente Néstor Kirchner en abril del 2004. En ese momento era un hombre de confianza del ministro de Justicia Gustavo Beliz.

El Presidente tomó la decisión luego de que se conocieron los contactos telefónicos que tuvo con el reducidor de autos Jorge Daniel Sagorsky, que en octubre de este año fue condenado por asociación ilícita en el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. Palacios fue grabado en una conversación con Sagorsky, que terminó con un "todo bien, un abrazo" por parte del comisario.

También quedó registrado en otra charla con el oficial retirado Carlos Gallone, que participó en la represión ilegal en la dictadura como parte del grupo de tareas de la Superintendencia de Seguridad Federal - Dirección de Inteligencia. Gallone se hizo famoso por una foto en la que está de uniforme y abrazando a una Madre de Plaza de Mayo. En la misma plaza en la que "El Fino" coordinó la represión hace cinco años.

OTRAS VOCES



◆ **Néstor Kirchner,** Presidente: "Hace cinco años pasaban cosas terribles, explotaba la Argentina. Esto ocurrió porque los gobiernos siguieron proyectos neoliberales".

◆ **Alberto Descalzo,** intendente de Ituzaingó: "Recuerdo con respeto a Duhalde, que asumió cuando nadie quería hacerlo. Luego nos permitió votar a Kirchner como presidente, vencer al menemismo, a la década del '90 y todas aquellas frustraciones que teníamos después de la debacle de la Alianza. Hay mucho todavía por hacer para muchos vecinos que no tienen trabajo y para algunos que quieren vivir mejor. Tenemos que recomponer la justicia y la seguridad definitivamente. En verdad, creo que nosotros empezamos a recuperar poco a poco la posibilidad de planificar políticas de Estado que, aunque no sean parte de la coyuntura y no se les dé demasiada importancia, es lo que tienen que discutir todos juntos los argentinos, sean del partido que sean".



◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "Explotó lo que tenía que explotar: la mentira y la hipocresía de un sistema que no daba para más. La Argentina está en un marco mucho mejor que el que teníamos hace exactamente cinco años, cuando para justificar una huida, una salida indigna, se mataba gente en el centro de Buenos Aires, gente que simplemente protestaba. Hay que reivindicar a las organizaciones que lucharon por los derechos de la gente cuando el Estado estaba ausente. A los muchos que se organizaron como pudieron en sus barrios, hicieron trueque, generaron las organizaciones sociales; algunas ya estaban en la resistencia en la década anterior y otras se fortalecieron en ese momento. Hoy están trabajando con el Estado, con el gobierno de la provincia de Buenos Aires, con la Nación, como promotores de Salud, de Seguridad, de Derechos Humanos, limpiando su hábitat en miles de barrios del Gran Buenos Aires, pagados, vestidos y con herramientas dispuestas por el gobierno que llevo adelante e incorporados cada vez más a la dignidad".



◆ **Hugo Moyano,** secretario general de la CGT: "Reivindicamos a los mártires de las históricas jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, en las que el pueblo argentino se levantó masivamente contra el neoliberalismo y terminó con Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. No olvidamos a nuestros compatriotas asesinados en Rosario y en la ciudad de Buenos Aires, y recordamos que esos crímenes aún permanecen impunes".

El represor Cavallo se ganó un pasaje de vuelta

La Audiencia Nacional de España consideró que debe ser juzgado en Argentina. Dio cuarenta días para que el juez Torres pida su extradición. Los querellantes anunciaron que apelarán la medida.

Por Victoria Ginzberg

El represor Ricardo Miguel Cavallo no sería juzgado en España. La Sala Penal de la Audiencia Nacional de ese país consideró que corresponde que sea investigado aquí porque cometió sus crímenes en Argentina y, luego de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida, ya no existen impedimentos legales para realizar el proceso. La Justicia española dio un plazo de 40 días para que el juez Sergio Torres, a cargo de la causa por los crímenes de la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), solicite la extradición de Cavallo. "Es una resolución insólita, la vamos a apelar", aseguró el abogado Carlos Slepoy, impulsor de la investigación sobre los militares argentinos por genocidio, terrorismo y torturas que llevó adelante el juez Baltasar Garzón.

"La Audiencia Nacional estima la declinatoria de jurisdicción a favor de la Justicia argentina, es decir, que la Audiencia Nacional no juzgará los hechos porque se da prioridad *locus delicti* (el lugar donde se cometió el delito)", señaló el tribunal en su fallo. La resolución recogió los argumentos del abogado del represor Fernando Pamos de la Hoz, que solicitó una declinación de jurisdicción. En varias ocasiones, los tribunales españoles preguntaron al juez Torres si tenía causas abiertas contra Cavallo. El magistrado argentino respondió en forma negativa ya que había decidido no avanzar en la investigación contra este represor porque estaba detenido en Madrid. En el escrito de ayer, la Audiencia Nacional ofreció enviar el expediente sobre Cavallo a Torres.

"Consideramos que debe ser juzgado en Madrid. Hace seis años que está a disposición de la Justicia española y está a las puertas del juicio oral. Tanto Argentina como España son competentes para juzgarlo, no hay una jurisdicción que prevalezca sobre la otra. Para nada estamos en desacuerdo con que se haga el juicio en Argentina, ya que iniciamos estos procesos para que Argentina pueda juzgar, pero hay cosas que nos preocupan", señaló a **Página/12** Slepoy.

El abogado se preguntó si, en Buenos Aires, Cavallo sería juzgado por los mismos hechos que en Madrid y, sobre todo, si las condiciones de detención serían las mismas. Es que en España el represor está preso en una cárcel de máxima seguridad, mientras que sus compañeros de la ESMA que están detenidos en Argentina pasan sus días en bases de la Armada o en sus casas, si es que tienen más de setenta años. "¿Qué pasaría además si Argentina decide no pedir la extradición? Lo dejarían libre y esto es insólito", agregó Slepoy, quien informó que apelará la medida ante el Tribunal Supremo de España.

> **Cárceles:** *En España el represor está preso en una cárcel de máxima seguridad, mientras que sus compañeros de la ESMA detenidos en Argentina están en bases de la Armada.*

El Movimiento de Argentinos en el Exterior también rechazó el fallo de la Audiencia Nacional y expresó que "solicitará a los grupos parlamentarios de izquierda que interpelen al ministro de Justicia ante el Parlamento por esta decisión".

Quienes celebraron la medida fueron el propio Cavallo y sus abogados. Uno de sus representantes, Alfredo Solari, se presentó ayer ante Torres con un hábeas corpus para que el magistrado solicite la extradición del represor y ordene su inmediata libertad.

El marino fue detenido el 24 de agosto de 2000, mientras intentaba escapar hacia Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* revelara su pasado. El represor vivía en México como un próspero empresario y era director del Registro Nacional de Vehículos (Renave). Cuando se enteró de que su foto estaba en la tapa del periódico y que había sido reconocido por sus víctimas, intentó fugarse y su destino era Buenos Aires, donde las leyes de obediencia debida y punto final lo amparaban. Pero el vuelo que se había tomado en la ciudad de México hizo una escala en Cancún y allí fue arrestado por Interpol.

Cavallo, conocido por sus víctimas con los nombres de "Marcelo" o "Sérpico", fue acusado por Garzón de tener responsabilidad en 264 desapariciones (16 de ellas de mujeres embarazadas) y 110 secuestros. Al procesarlo, el magistrado señaló que este represor fue "uno de los pocos oficiales que pasó por todas las áreas represivas de la ESMA" y que por ende tuvo una "posición prevalente en cada una de las acciones allí cometidas". La fiscalía española había solicitado para él penas que oscilaban entre los 13.300 y los 17.000 años de cárcel.

AFP



El represor de la ESMA Ricardo Cavallo está preso en España.
Fue detenido en México luego de que fuera revelada su identidad.

DETIENEN A UN MEDICO DEL CUERPO V EN BAHIA BLANCA

Los doctores de La Escuelita

Por Diego Martínez

Por disposición de la Justicia federal de Bahía Blanca fue detenido el capitán (R) Humberto Luis Fortunato Adalberti, médico del Cuerpo V de Ejército durante la última dictadura militar. El juez Alcindo Alvarez Canale le imputó "haber formado parte del plan criminal –clandestino e ilegal– implementado para secuestrar, torturar, asesinar y producir la desaparición de personas, utilizando la estructura orgánica de las Fuerzas Armadas" y lo sindicó como partícipe necesario en el delito de tormentos reiterados. En su declaración indagatoria el militar negó haber asistido al centro clandestino La Escuelita. Con las manos esposadas cubiertas por un saco fue trasladado a una seccional de la Policía Federal, donde acompañará al ex suboficial Santiago Cruciani, primer procesado con prisión preventiva por delitos de lesa humanidad cometidos en Bahía Blanca.

Adalberti era jefe del pabellón de oficiales del Hospital Militar. En 1987 dijo desconocer la existencia de La Escuelita. El año pasado admitió que "todos sabíamos lo que pasaba". Durante el Juicio por la Verdad negó haber concurrido al centro de exterminio, tarea que adjudicó "por ser oficiales superiores" al director del hospital, el fallecido coronel Raúl Eduardo Mariné, y al subdirector, mayor Jorge Guillermo Streich, identificado por sobrevivientes como uno de los médicos que los revisaba tras las sesiones de torturas, impune en un geriátrico de San Martín de los Andes.

La denuncia más sólida contra Adalberti pertenece al ex oficial de reserva Alberto Taranto, que lo acusó de concurrir a La Escuelita "en ausencia" del mayor Streich. Por su parte, el teniente coronel Julián Oscar Corres –administrador de la picana, apodado Laucha– recordó "la concurrencia de dos médicos, capitanes", de quienes ignoraba sus apellidos. Streich y Adalberti eran capitanes.

Streich reconoció que concurría "al LRD" (lugar de reunión de detenidos en la jerga castrense), dijo que no vio cadáveres ni torturados y sólo iba "por algún resfrío, gripe o diarrea". No le pareció clandestino "porque me llevó el director por una ruta pública" y supo de la existencia de desaparecidos "por los diarios". Cuando le preguntaron quién lo reemplazaba, aclaró: "Eramos cinco médicos, podía ser cualquier otro", y nombró a Mariné, Garimaldi y Adalberti.

En su declaración en el 2000, Adalberti aclaró que "no les pregunto [a los pacientes] si están detenidos en forma legal o ilegal". Después del golpe "empezaron a aparecer caras que a uno le llamaba la atención que pudieran pertenecer a las Fuerzas Armadas; uno se enteraba todos los días de gente que moría en enfrentamientos, que desaparecía", admitió que "sospechaba" que los tiroteos eran fraguados, pero "era mejor no saber nada".

Por La Escuelita pasaron al menos dos mujeres embarazadas. Graciela Izurieta fue vista por última vez en diciembre de 1976, en su quinto mes de embarazo. Graciela Romero de Metz dio a luz un varón el 17 de abril de 1977, "sin asistencia médica", según su compañera de cautiverio Alicia Partnoy. Ambas continúan desaparecidas. Las principales funciones de los médicos militares eran regular la resistencia de los secuestrados en la mesa de torturas y aplicarles colirio en los ojos por las irritaciones que producían las vendas.

DICTAN LA INHIBICION DE LOS BIENES DE BUSSI

Un "tiranuelo" embargado

Al represor Antonio Domingo Bussi le salió el tiro por la culata. La Justicia determinó la "inhibición general de sus bienes" por no hacer efectivo el pago de las costas del juicio por daños y perjuicios que él había iniciado y que en marzo de este año perdió ante el periodista Tomás Eloy Martínez. El dictador se había sentido ofendido porque en un artículo el escritor se había referido a él como "tiranuelo".

El juez civil Daniel Aliotto hizo lugar al pedido de inhibición general de los bienes de Bussi realizado por el abogado que representó a Martínez, Ricardo Monner Sanz, porque el dictador había incumplido el pago de las costas del juicio que le inició al periodista al sentirse agraviado por sus dichos en una nota periodística, pero que terminó con un fallo en su contra.

La demanda iniciada por la suma de cien mil pesos fue desestimada por Aliotto. Posteriormente el fallo fue ratificado por los jueces de la Cámara Civil, quienes también coincidieron en hacerlo cargo de las costas de las dos instancias a Bussi. Al no obtener respuestas de su parte, Monner Sanz pidió que se inhibieran los bienes del represor tanto en el Registro de la Propiedad Inmueble de la Ciudad de Buenos Aires, como en el de la provincia de Tucumán, hasta que efectúe el cumplimiento de sus obligaciones.

Hace dos años el autor de *La novela de Perón* y *Santa Evita* recordaba en un artículo en el diario *La Nación* que bajo la gobernación de facto del entonces general Bussi, al que se refería como "tiranuelo", se había expulsado hacia la provincia de Catamarca a los mendigos que vagaban por Tucumán en 1977 usando como excusa la realización en el país del Mundial '78.

Bussi estuvo en Tucumán a cargo del Operativo Independencia en 1975, lo que se considera el laboratorio de lo que más tarde fue el accionar de las Fuerzas Armadas en todo el país cuando tomaron el poder en 1976. Se encuentra detenido en los ex arsenales Miguel de Azcuénaga, en las afueras de la capital provincial, imputado y procesado en aproximadamente quinientas causas judiciales por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

UN EX JERARCA DE LA TRIPLE A PODRIA SER DETENIDO EN ESPAÑA

Otro candidato a ser repatriado

Interpol ya le pidió a la Justicia argentina algunos requisitos básicos para la eventual extradición del ex subcomisario Almirón.

Por Irina Hauser

El ex jefe de la Triple A Rodolfo Eduardo Almirón, hallado por una investigación periodística en una localidad española cerca de Valencia, podría ser extraditado para ser juzgado por los tribunales argentinos por los crímenes cometidos desde esa organización de ultraderecha. Interpol dio ayer un paso clave: le pidió al juzgado de Norberto Oyarbide que envíe todos los requisitos necesarios para concretar ese trámite, como el detalle de los delitos que se le imputan. En España, el Movimiento Argentinos en el Exterior le solicitó al juez Baltasar Garzón que detenga al ex subcomisario, ya que existe una orden de captura vigente. "Pedimos se abra una causa en Madrid, pero lo que queremos es que se lo juzgue de una vez en algún lado, que no se escape", dijo a *Página/12* el abogado de la agrupación Lois Pérez Leira.

En la Justicia federal porteña existe desde 1975 una causa sobre los asesinatos cometidos por la Triple A, la organización terrorista que comandaba José López Rega desde el Ministerio de Bienestar Social durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón. Almirón había caído en desgracia a comienzos de los setenta al conocerse su vinculación con banda dedicada a toda tipo de delitos y con un asesinato. Fue dado de baja en la Policía Federal, igual que su suegro Juan Ramón Morales. Pero el "Brujo" los devolvió a sus funciones e incluso los ascendió y los puso como jefes de su custodia y la de Isabelita.

Entre los papeles (literalmente) amarillentos del expediente había una orden de captura contra Almirón librada en 1984, cuando fue procesado por asociación ilícita en concurso real con homicidio doblemente agravado. Se le adjudicaron varios crímenes como los del diputado Rodolfo Ortega Peña, el del ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, el de Silvio Frondizi (hermano del ex presidente) y el del sacerdote Carlos Mujica.

El diario español *El Mundo* reveló que Almirón vive en Torrent, a diez kilómetros de Valencia. Había llegado a ese país junto con López Rega 31 años atrás y se vinculó con otros grupos de ultraderecha europeos. "Yo no sé quién inventó" la Triple A, le dijo Almirón al matutino.

Como el juez Oyarbide está de licencia esta semana, su colega Julián Ercolini, quien los subroga, firmó el martes último una ratificación del viejo pedido de captura internacional, pero tuvo que hacer una corrección ya que el ex subcomisario figuraba como Luis, un nombre de pila equivocado. Envió la nota a Interpol España para que determine si la persona identificada por los periodistas es efectivamente Almirón. Contra una versión, la agencia internacional descartó que esté detenido.

Interpol avanzó ayer con una medida central: le pidió al juez argentino que complete los requisitos que serán necesarios ante un eventual trámite de extradición que disponga la Justicia. Uno de los puntos que el magistrado deberá informar es de qué delitos Almirón está acusado y si la causa no está prescripta. Como, en efecto, se trata de crímenes cometidos hace mucho tiempo, esto obligará al juez a analizar si los considera delitos de lesa humanidad, por lo tanto imprescriptibles. Esto fue lo que pidió en diciembre de 2005 el fiscal Eduardo Taiano, pero el juzgado nunca dio respuesta. Es probable que los delitos originales hayan prescripto.

"No se entiende cómo nunca Interpol detuvo a Almirón. Nosotros nos presentamos ante Garzón para decirle que debería detenerlo e indagarlo, ya que estuvo vinculado con los delitos de genocidio y terrorismo de Estado", dijo el abogado Pérez Leira, del Movimiento Argentinos en el Exterior. Garzón hasta ahora se negó a investigar hechos previos al golpe de Estado. Pérez Leira dijo que la presentación que hizo ayer ante el magistrado contiene "pruebas de que la Triple A, con el aval de Isabel Perón y la dirección política de López Rega, fue el pregenocidio que antecedió al que comenzó en 1976 y parte de esa organización se sumó al aparato de la dictadura, mientras que su conducción se trasladó a España". "En Argentina –añadió– la causa de las Tres A está paralizada desde hace más de 15 años. Lo importante es que ahora Almirón sea juzgado en alguna parte."



José López Rega lideró la Triple A desde el Ministerio de Bienestar Social cuando gobernaba Isabelita.
Rodolfo Eduardo Almirón fue jefe de su custodia y tiene pedido de captura por varios asesinatos.

APROBARON LA CONVENCION SOBRE DESAPARICION FORZADA

Un tratado contra la impunidad

Por Alejandra Dandan

Después de veinticinco años de espera, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó por unanimidad la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas. La resolución tiene peso y dimensiones históricas. De carácter vinculante y obligatoria, considera por primera vez la práctica sistemática y generalizada de la desaparición forzada como un delito de lesa humanidad. Y tipifica la "desaparición forzada" como delito autónomo. El texto será firmado en París el próximo 6 de febrero. Y a partir de entonces deberá ser ratificado por –al menos– veinte países para entrar en vigencia.

La Convención es una herramienta jurídica y política que "tiene una enorme trascendencia particularmente para los países latinoamericanos y para nuestro país, donde la desaparición forzada fue un método de represión ilegal empleado sistemáticamente por sus dictaduras", indicaron ayer desde la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación al presentar la noticia.

Desde ese ámbito, el subsecretario Rodolfo Mattarollo explicó que "el reclamo para conseguir la Convención empezó hace 25 años, porque en 1981 se planteó por primera vez la necesidad de contar con un elemento jurídico internacional referido a las desapariciones forzadas, ese reclamo se hizo en el llamado Coloquio de París", el ámbito que pudo abrirse espacio en la ONU a pesar del boicot de la dictadura argentina y del que participaron abogados, el escritor Julio Cortázar y Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, entre otros.

Fuera del ámbito de la secretaría, Mattarollo intervino en el proceso de la Convención como jefe de la delegación argentina ante la ONU. En diálogo con **Página/12**, puntualizó algunos aportes clave de la Convención, y sus contextos.

◆ **Desaparición forzada.** El nuevo instrumento considera que esa práctica generalizada o sistemática constituye un crimen de lesa humanidad por su naturaleza de imprescriptible. A partir de esto, los Estados tendrán la obligación, explica Mattarollo, de considerar la desaparición forzada como delito autónomo. Una situación que en la Argentina, por ejemplo, aún no sucede.

◆ **Derecho a la verdad.** Otro de los nuevos puntos establece por primera vez "el derecho a la verdad sobre las circunstancias de una desaparición forzada, la evolución y resultados de la investigación y la suerte del desaparecido". Según los especialistas, éste fue uno de los puntos de mayor discusión durante los tres años de redacción del texto. La exigencia de la entrega de información pormenorizada de todas las detenciones es una postura que no compartieron muchos países después de los atentados del "11 de septiembre".

◆ **Obediencia.** La Convención obliga, además, "a todos los Estados a investigar y sancionar penalmente a toda persona que cometa, ordene o induzca a la comisión de una desaparición forzada, intente cometerla, sea cómplice o partícipe de la misma". Y establece normas de "procesamiento obligatorio para los superiores por la actividad de sus subordinados". Y "rechaza la improcedencia de la obediencia debida como justificación a las conductas delictivas".

Pero las novedades no terminan. Otro eje del documento establece una serie de pautas sobre la desaparición de niños y consagra el principio de restitución a la familia de origen, a raíz de la experiencia argentina y uruguaya. Finalmente se incluyeron procedimientos sobre las acciones de búsqueda internacionales, consideradas como un recurso de "hábeas corpus internacional".

Luego de la ceremonia de febrero, la Convención debe ser aprobada por los distintos países. Para que aquí adquiera jerarquía constitucional como el Pacto de San José de Costa Rica deberá ser aprobada por dos tercios del Congreso.

Automotrices y dictadura

El fiscal Federico Delgado, que lleva las causas en las que se investiga el secuestro y desaparición de obreros en las automotrices Ford y Mercedes Benz durante la dictadura, emitió ayer dos dictámenes en los que plasmó su certeza de que las empresas estaban al tanto de lo que sucedía cuando el "gobierno de facto ocupó las instituciones con la finalidad de 'reformar' a sangre y fuego la organización social", aunque estableció una diferencia entre los dos casos. En la Ford encontró que la empresa "fue cómplice de los hechos investigados, porque sus directivos estaban al tanto de la 'limpieza' que se había desatado sobre los obreros 'molestos' de la fábrica", y pudo individualizar al ex gerente de personal Guillermo Galárraga y Héctor Sibilla y los militares Antonio Molinari y Santiago Omar Riveros, cuyas indagatorias sugirió al juez que tramite la causa. En cuanto a la Mercedes Benz, también los directivos sabían lo que pasaba, pero no había rastros de que lo llevaran a identificar personas. Delgado presentó los documentos al juez federal Daniel Rafecas, en los que propuso que continúe investigando la causa de Mercedes Benz al juzgado federal criminal y correccional Nº 2 de San Martín.

Astiz con embargo millonario

La Cámara Federal ratificó ayer lo actuado por el juez federal Sergio Torres y confirmó la ampliación de procesamientos y multimillonarios embargos en la megacausa de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) contra los represores detenidos Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta y Jorge Rádice, entre otros. Por lo tanto, en el caso de Astiz quedó firme el embargo de 144 millones de pesos, y agregaron 113 privaciones ilegales de la libertad agravadas y 31 tormentos. Al Tigre Acosta se le trabó embargo por 137 millones de pesos y sumaron 21 tormentos reiterados y 116 privaciones de la libertad. Entre los nuevos casos que se agregaron está el de Silvia Labayrú, quien estuvo secuestrada y dio a luz en la ESMA y fue obligada a infiltrarse con Astiz en la Iglesia de la Santa Cruz, lo que terminó en un operativo en donde se secuestró a familiares de desaparecidos y a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. Confirmaron también la prisión preventiva de los acusados, ya que en caso de liberarlos "intentarán burlar la acción de la Justicia", menos la de Roque Martello, acusado por la privación ilegal agravada de Laura Di Doménico, aunque su procesamiento fue confirmado.

Los datos de distribución del ingreso del tercer trimestre del año muestran una mejora respecto del mismo período de 2005, pero empeora respecto del segundo trimestre. Hoy el ingreso del 10 por ciento más rico es 35 veces mayor al ingreso del 10 por ciento más pobre.



Los ministros de Educación y Trabajo, Daniel Filmus y Carlos Tomada.
Dos carteras clave en la distribución del ingreso.

La distribución es mejor, pero sigue siendo mala

Los números difundidos ayer por el Indec muestran que la distribución del ingreso no mejora a la par de otros indicadores económicos y que, incluso, en el tercer trimestre de este año empeoró respecto del segundo trimestre. Según las cifras oficiales, en el tercer trimestre de 2006 el ingreso del 10 por ciento más rico era 35 veces mayor al ingreso del 10 por ciento más pobre, cuando esa brecha un año atrás era de 42 veces. Sin embargo, durante el segundo trimestre de este año era de 31 veces.

De acuerdo con los técnicos del Indec, en los primeros y terceros trimestres impacta en la distribución el pago del medio aguinaldo, que siempre mejora la porción de la torta que se llevan los segmentos más altos. Pero, más allá de la comparación puntual, lo cierto es que la inequidad distributiva es hoy menor a la que hubo en el pico de la crisis posdevaluación, cuando la diferencia entre los extremos de la pirámide llegó a 56 veces en el año 2003. Pero aun así, la desigualdad sigue siendo, en el mejor de los casos, similar a la que había durante la convertibilidad. Aunque las comparaciones son difíciles, porque el Indec realizó este año una polémica revisión metodológica de la medición, en el año '97, la brecha entre el grupo más alto y el más bajo era de 32 veces, y en el '99, cuando la recesión ya golpeaba esa diferencia, era de 34 veces.

Asimismo, el "coeficiente de Gini", otro indicador tradicional para medir la distribución del ingreso, también mejoró en los últimos años, sobre todo si se lo compara con el pico de la crisis en 2002-2003. Pero es hoy (0,492) equivalente al que había durante la segunda mitad de los años '90, en pleno gobierno menemista, una de las épocas de mayor concentración económica.

Para el sociólogo Artemio López, "la causa fundamental de la discreta mejora en la distribución del ingreso", pese a tasas de crecimiento económico record y a una fuerte baja en la tasa de desocupación en los últimos tres años, "es la informalidad laboral". En un documento reciente, el titular de la consultora Equis explica que el 43,2 por ciento de trabajo en negro es una tasa elevadísima si se la compara con el pasado. En los ochenta, la informalidad rondaba el 20 por ciento, a principios de los '90 era del 25 por ciento, y antes de la devaluación había llegado al 38 por ciento. Dicho de otro modo: si bien se redujo en 6 puntos durante los últimos tres años, todavía continúa en niveles superiores a la década del '90.

Los trabajadores en negro no sólo sufren la falta de cobertura de salud y previsional, sino que la brecha entre sus ingresos y la de los asalariados en blanco alcanzó un record en los últimos años. De acuerdo con los cálculos de Equis, el sueldo del empleado en negro es en promedio un 62 por ciento menor al del trabajador formal.

ECONOMIA CALMA A INMOBILIARIAS

Un sello polémico

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se apresuró ayer a desautorizar al subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López, quien, como informó *Página/12*, impulsaba la creación de un "sello de calidad para inmuebles" nuevos y usados con el objetivo de que "el comprador sepa exactamente qué esta comprando". "No está en estudio ningún sello de calidad para los inmuebles", se limitó a declarar un vocero de la ministra a la agencia Télam. Según pudo saber este diario, a la ministra el preocupa el impacto que la medida pueda tener sobre el mercado inmobiliario, golpeado en las últimas semanas por otros proyectos de la AFIP, que busca a su vez limitar las operaciones en negro.

La iniciativa del "sello de calidad" figura en el documento oficial presentado por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor como uno de los proyectos prioritarios para el 2007. El organismo formó un equipo que viene trabajando en el tema desde hace tres meses, tiempo en el que se consultó a consejos profesionales de arquitectos, ingenieros y universidades.

Según el proyecto, la calificación de los inmuebles se realizaría en base a tres variables: seguridad en instalación eléctrica, de gas y agua; condiciones estructurales; y un indicador de performance vinculado a las condiciones de vida en el inmueble (cercanía de medios de transporte, luminosidad, etc.).

Tomando esos tres parámetros surgiría una calificación que debería difundirse al momento de la puesta en venta del inmueble. La idea, tal como explican en la propia subsecretaría, es "transparentar la información en el mercado inmobiliario, para que el comprador no tenga que incurrir después en gastos por cosas que ocultó el vendedor". Y surgió a partir de las denuncias que recibe el organismo de gente que se siente estafada al comprar un inmueble. "Sobre todo en el caso de los que comprar una primera vivienda, en general a través de un crédito hipotecario", aclaran los funcionarios.

Cuando la ministra se enteró de la publicación de la noticia, un funcionario de Economía llamó al subsecretario López para reprocharle la filtración. Y le trasmitió el enojo de Miceli, quien no desea agitar más las aguas en el mercado inmobiliario y de la construcción, vedette del crecimiento económico. La orden de Miceli fue clara: no sale nada de Economía sin que ella lo consulte antes con el presidente Kirchner.

CAYO AL 43,1 POR CIENTO

El empleo en

El empleo formal creció en el último año 11,9 por ciento en áreas urbanas, más por absorción de trabajo precario que por creación de nuevos puestos.

No sólo la proporción, sino incluso la cantidad de trabajadores no registrados por sus empleadores (en negro) en áreas urbanas, disminuyó en el tercer trimestre de este año con respecto al año anterior. El análisis socioeconómico para la población mayor de 14 años realizado por el Indec demuestra que la proporción de trabajadores en negro bajó en dicho período al 43,1 por ciento del total de asalariados, el nivel más bajo de los últimos años. En un informe que simultáneamente a esta información dio a conocer el Ministerio de Trabajo, se agrega que en el último año el empleo registrado creció 11,9 por ciento, mientras que el no registrado se retrajo en un 2,2 por ciento.

"El empleo formal es el motor del crecimiento del mercado laboral", destacó el titular de la cartera de Trabajo, Carlos Tomada, al referir que mientras el empleo registrado aumentó en un 11,9 por ciento entre los terceros trimestres de 2005 y 2006, la cantidad de trabajadores por cuenta propia se redujo en un 5,1 por ciento y la de asalariados en negro, el 2,2 por ciento en el mismo período. El resultado neto fue un aumento de la ocupación del 2,8 por ciento: es decir, crece el empleo formal más por absorción de trabajadores precarios que por creación de nuevos puestos de trabajo.

Los datos de la Encuesta Permanente de Hogares que recoge trimestralmente el Indec señalan que para el período julio-septiembre de este año, el 76,2 por ciento de los ocupados eran asalariados y el 23,8 por ciento, no asalariados (cuentapropistas, autónomos, rentistas, empleadores, etc). Entre los asalariados, 43,1 por ciento no estaban declarados por sus empleadores. Es decir, se desempeñaban en negro. Esta proporción varía, entre las diferentes regiones estadísticas, desde un máximo de 50,6 por ciento en el Noroeste a un mínimo de 28 por ciento en la Patagonia.

Por rama de actividad, más de la cuarta parte de estos asalariados no declarados se desempeñaban en Servicios (servicios sociales, comunitarios y personales, salud, enseñanza y sector público suman el 27,3 por ciento) y poco menos de un cuarto en los rubros Comer-

EL DUEÑO DE LA EMPRESA BUSCARIA

Cartel de venta para

Página/12
EN ESPAÑA

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La crisis de Air Madrid vivió ayer una nueva vuelta de tuerca cuando comenzaron a correr fuertes rumores de que su propietario, el empresario hotelero José Luis Carrillo, estaría dispuesto a venderla antes de verse obligado a presentar quiebra. La noticia no fue confirmada por la empresa, mientras que otras versiones indicaban que ya se habría efectuado ante los juzgados mercantiles de Madrid la convocatoria a un concurso de acreedores.

Según fuentes de la empresa, la línea aérea estaría valorada en aproximadamente 500 millones de euros, una cifra que no comparten los analistas económicos, quienes subrayan que según los datos oficiales del Registro Mercantil madrileño, Air Ma-

PESCARMONA Y ACEROS BRAGADO

Compra uno, vende otro

El Grupo Pescarmona extendió sus negocios globales. Ayer firmó un acuerdo para quedarse con el negocio hidroeléctrico de la multinacional General Electric Energy. La operación, que por ahora excluye las actividades en Suecia y en Noruega, sobre las cuales se sigue negociando, se cerrará formalmente durante el primer trimestre del próximo año. En el sentido contrario a Pescarmona, ayer una empresa argentina está a punto de pasar a manos brasileñas: la tradicional siderúrgica Aceros Bragado.

De esta manera, Aceros Bragado se suma a la lista de Quilmes y Loma Negra, que en los últimos meses cambiaron de bandera. El grupo brasileño Gerdau hizo una oferta de 150 millones de dólares a la dueña de la compañía, la familia Vara, para la adquisición de la firma argentina especializada en laminados redondos en caliente.

En relación con Pescarmona, además de su incursión en los negocios de la generación hidroeléctrica, mantiene su presencia en la generación y equipamiento de energía eólica, sistemas portuarios, autopartes, sistemas de control, servicios ambientales y en el sector seguros. El Grupo emplea a más de 6000 personas y opera en 27 países en cinco continentes. Además de las Argentina está en Brasil, Venezuela, Ecuador, China, India, Malasia, Filipinas, Colombia, Estados Unidos, España, Sudáfrica e Indonesia.

LA TASA DE ASALARIADOS NO REGISTRADOS

negro se usa menos

cio/Restaurantes/Hoteles (23,8 por ciento). En tercer lugar aparecen los trabajadores en negro de la Industria Manufacturera (14,1). Sorprendentemente, en un cuarto lugar figura el renglón Finanzas/Seguros/Bienes Inmuebles/Servicios empresariales (10,1), por delante del rubro Construcción (8,5) y Servicio Doméstico (7,9). El último rubro importante en su "aporte" de trabajadores no registrados es Transporte/Almacenamiento/Comunicación, con 6,5 por ciento de los asalariados en tal condición.

"El control del trabajo registrado es una responsabilidad que el Estado había abandonado en los '90", remarcó Tomada ayer al comentar estos resultados. El informe que distribuyó la cartera a su cargo destacó "la relevancia de haber cambiado el paradigma de crecimiento de empleo precario instalado durante la década del noventa, al actual que dinamiza las categorías ocupacionales que brindan condiciones laborales dignas a los trabajadores".

Apunta el informe de Trabajo que "durante el régimen de convertibilidad, a pesar de que se crearon 1,2 millones de puestos de trabajo en diez años (de mayo de 1991 a octubre de 2001), se verificó una reducción neta de 24 mil empleos registrados". Es decir que, paralelamente a la creación de nuevos empleos en negro, se perdían los empleos en blanco de los que ya tenían trabajo. "Esta evolución contrasta drásticamente con lo ocurrido entre el primer trimestre de 2003 y el tercero de 2006, fase en la que los ocupados se incrementaron en casi 2,9 millones, 1,6 millones de los cuales fueron en puestos registrados."

La evolución del empleo en negro en estos tres años muestra, inicialmente, un crecimiento menor que el empleo en blanco en el mismo período (III trimestre 2003 a III trimestre 2004), un posterior estancamiento (hasta el III trimestre 2005) y un proceso de lento retroceso (2,2 por ciento) en el último año (hasta III trimestre 2006). En tanto, el empleo en blanco se mantuvo en crecimiento constante a tasas del 8 al 12 por ciento anual. Entre el inicio de este período (III trimestre de 2003) y esta última medición, la tasa de empleo no registrado se retrajo 6,6 puntos: del 49,7 al 43,1 por ciento de los asalariados.

Docentes y trabajo decente

El ministro de Educación, Daniel Filmus, el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, y la directora de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT) en Argentina, Ana Lía Piñeyrúa, presentaron ayer, en el marco de la 84ª Asamblea del Consejo Federal de Educación, la publicación *Construir Futuro con Trabajo Decente*.

El material, elaborado por las carteras de Educación y Trabajo, con el apoyo técnico de la OIT, está destinado a los docentes con el objetivo de promover los valores relativos a la dignidad del trabajo en el ámbito de las instituciones de enseñanza media/polimodal.

La difusión de los principios del trabajo decente se encuadra en la política de fortalecer las estrategias orientadas a la difusión de estas prácticas, en el marco de los esfuerzos por erradicar las distintas formas de explotación y precarización de la mano de obra. Su incorporación en el ámbito educativo es paralelo a la demanda orientada al ámbito patronal para que incorporen el trabajo decente dentro de los enunciados referentes a la Responsabilidad Social Empresaria.

EVITAR LA QUIEBRA

Air Madrid

drid perdió durante el ejercicio 2004 siete millones de euros, obteniendo resultados negativos también durante 2005 y 2006. La propia empresa reconoció que recién el próximo año tenía previsto obtener ganancias, luego de haber facturado 500 millones de euros durante el presente ejercicio, transportando dos millones de pasajeros, cifras todas ésta pendientes de una comprobación más exhaustiva ya que no fueron declaradas oficialmente por la compañía.

Ayer hizo su primera aparición pública la ministra de Fomento, Magdalena Alvarez, para ratificar que hoy partirán desde Madrid los últimos vuelos fleteados por su cartera hacia América latina, ya que "el gobierno no puede pagarles las vacaciones a los ciudadanos y nosotros no somos una agencia de viaje". Según datos del ministerio, los aviones de Air Madrid habrían realizado en algunos casos más de 300 horas de vuelo por encima de las permitidas sin pasar por una completa revisión técnica, violando la normativa de seguridad española.

Distintas fuentes indicaron que el propietario de la aerolínea habría intentado sin éxito convencer a dos compañías aéreas de la competencia, Span Air y Air Europa, de que le compren la empresa antes de que sea demasiado tarde. Al encontrarse ante esta negativa, Carrillo habría tentado fortuna entre sus amigos del sector de la construcción y con un grupo de inversores internacionales, sin que hasta el momento se haya podido confirmar en qué estado se encuentran sus tratativas.

El crecimiento económico superó las proyecciones más optimistas

La expansión durante octubre fue de 9,3 por ciento. En diez meses, la suba ya es de 8,5 puntos. Al alza de la industria y la construcción se sumaron los servicios. Cómo será 2007.

La actividad económica en octubre pegó un salto que superó las previsiones más optimistas. El PIB creció 9,3 por ciento en comparación con el mismo mes de 2005 y avanzó 0,9 respecto de septiembre en la medición desestacionalizada. Con ello, en diez meses de 2006 la expansión alcanzó a 8,5 por ciento. Los datos surgen de un estudio del Ministerio de Economía, denominado Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE). Es información preliminar que anticipa las cifras oficiales que un mes más tarde entrega el Indec.

Economistas del sector privado, de bancos y fundaciones encuestados por el Banco Central habían vaticinado una suba del 8,1 para octubre. El avance fue muy superior a esa cifra. Estuvo sostenido por múltiples factores: el crecimiento industrial, de la construcción, el fuerte ritmo de actividad del sector financiero y del sector transporte, pero también por un boom de consumo y un aumento de la inversión. "Ni el Presidente con información privilegiada podría haber anticipado el 9,3 por ciento de octubre. El número se salió de rango", describió un consultor a **Página/12**.

Las actividades productivas vienen sosteniendo el crecimiento desde mediados de 2002. El rasgo destacado en este momento es que el sector servicios está empujando hacia arriba cada vez con más fuerza: la actividad bancaria, los seguros, comunicaciones, servicios personales, restaurantes y turismo, entre otros, son los protagonistas de esa expansión. Son rubros que disfrutan del incremento del consumo privado.

Javier Alvaredo, de la consultora MVAS Macroeconomía, explicó que el aumento del consumo se produce al mismo tiempo que sube la inversión. En especial, la de maquinarias, que según datos del Indec del tercer trimestre fue mayor en 3,3 puntos a la de la construcción: 22,4 a 19,1 por ciento de alza interanual. Es una señal de que las empresas evalúan que todavía hay espacio para seguir creciendo. El incremento de la inversión reproductiva completa la vuelta del círculo virtuoso.

Con el resultado de octubre, el PIB hilvanó 47 meses consecutivos de mejoras interanuales. Para el año, la mayoría de los consultores están corrigiendo sus pronósticos hacia la zona de 8,5 a 8,7 por ciento. La escalada en diez meses ya es de 8,5. Según el REM, la encuesta del Banco Central, esos mismos consultores preveían, en promedio, que la actividad crecería este año 6 por ciento. Al igual que el año pasado, la realidad termina entregando cifras más abultadas a sus pronósticos. En 2005 habían previsto un aumento del PIB del 5,5 por ciento y finalmente fue del 9,2. Para 2007, el consenso de los economistas es que la actividad trepará 7,2 por ciento.

Alvaredo comentó que su cálculo para 2007 es que la economía crecerá 7,7 por ciento. Miguel Bein, por su parte, indicó que estima 8,2. "La agricultura aportará más que este año. El trimestre octubre-diciembre de 2005 registró una fuerte sequía, que disminuyó la cosecha de maíz de 22 a 15 millones de toneladas. En 2007 se cosecharán 20 millones", justificó el consultor. Esa mejor performance del sector rural, agregó, compensará la desaceleración de la construcción, que si bien seguirá creciendo, lo hará a un ritmo del 12 por ciento, contra el 20 por ciento del primer semestre de este año.

Bein también apuntó que sectores importantes que lideran el crecimiento, como el automotor, el financiero y el turismo, no requieren grandes volúmenes de inversión para mantener su ritmo de expansión. "La industria automotriz tiene una capacidad ociosa de más del 30 por ciento y el turismo del 20", ejemplificó.

DyN



Felisa Miceli celebró que el PIB anotó en octubre 47 meses consecutivos de mejoras interanuales.
Para el próximo año, el consenso de los economistas es que la actividad trepará 7,2 por ciento.

Cada vez más superávit

Las cuentas públicas arrojaron en noviembre un superávit primario de 1640 millones de pesos, un 4,4 por ciento superior a igual mes de 2005, y acumula en el año un resultado positivo de 22.878,8 millones. El superávit primario de los primeros once meses resultó 20,7 por ciento mayor al estimado en el Presupuesto para ese período y 16,7 superior al proyectado para todo el año. Esa abultada diferencia entre las proyecciones oficiales y los resultados obtenidos es criticada por la oposición, que asegura que el Gobierno busca administrar recursos sin discutir su asignación con el Congreso. Felisa Miceli aseguró ayer que a pesar de esta buena performance de las cuentas, "no está en estudio" ninguna reducción de alícuotas de impuestos ni incrementos salariales o de asistencia social, porque "tenemos una estrategia razonable y racional de no anticipar incrementos del gasto al comienzo". En cuanto a los tributos, la ministra argumentó que la carga impositiva en la Argentina "sigue siendo sumamente baja" en relación con otras naciones, al tiempo que defendió el uso que el Poder Ejecutivo hace del superávit. Miceli destacó el incremento del gasto de capital en un 66,7 por ciento, destinado a obras públicas nacionales y provinciales.

EL GOBIERNO BUSCA EVITAR SUBAS POR LAS FIESTAS

La inflación del arbolito

La Secretaría de Comercio Interior difundió ayer el listado de valores de referencia para carnes, frutas y verduras. El propósito, según hizo saber la dependencia que comanda Guillermo Moreno, es concientizar a los comerciantes para que no cometan abusos y a los consumidores para que no los convaliden.

Con el slogan "Comer carne hace bien, pagar de más no", esa secretaría publicó un listado de precios de venta al público para doce cortes tradicionales de novillo, novillito, vaquillonas, ternera y vaca que, a modo de ejemplo, en este último caso ubica el valor del asado entre los 6,50 y 5,44 pesos, según el tipo de animal.

Una estrategia similar se está utilizando para las frutas y verduras, a través de la información que desde la semana pasada difunde periódicamente el Mercado Central, con precisión de lo que ocurre con los doce pabellones con la comercialización de cada uno de los productos. Con el lema "Señor minorista: si compramos bien y vende al mejor precio, ganamos todos", se dio un detalle que incluye referencias para la mandarina de entre 45 y 80 centavos, mayor brecha que la registrada por ejemplo en la frutilla, cuyos precios oscilan entre 1,80 y 2 pesos.

La redoblada presión oficial en este momento tiene el afán de contener las subas en alimentos que suelen producirse durante las fiestas de fin de año y que, aunque coyunturales, impactan en el índice de precios. Hasta noviembre la inflación acumulada resultó del 8,8 por ciento, lo que dejaría un margen del 1,1 por ciento para que el Gobierno pueda contener el registro anual por debajo de los dos dígitos.

Según estimaciones privadas, las fiestas motorizarán un consumo de 9000 millones de pesos, de los cuales 65 por ciento serán para alimentos y bebidas. El 98 por ciento de la oferta de bienes es *made in Argentina*, en tanto el seis por ciento son originarios de Brasil y el resto de Europa.

Baja la carne en Liniers

Los valores promedio por kilo vivo en el Mercado de Hacienda de Liniers bajaron ayer 7,9 por ciento, con lo que desde el miércoles de la semana pasada acumulan una reducción de 11,6 puntos. Esta última baja se explica no tanto por la mayor oferta, sino por el ingreso de animales de poca calidad, algo que no reflejan las estadísticas. Según Alberto Williams, representante de los carniceros de Capital Federal, aquella reducción llegaría a los mostradores "el próximo fin de semana", ya que hasta ahora lo que sucedió en el mercado mayorista no tuvo el debido correlato en el menudeo. "Los carniceros no formamos precios, nosotros compramos con el precio ya definido", se defendió Williams.

GERARDO JULIO ALVAREZ

Desaparecido el 21-12-1977

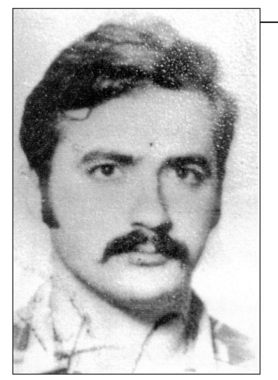


Tus compañeros de militancia compartimos los ideales por los que luchaste.
No olvidamos, no perdonamos, exigimos justicia.

Familiares, amigos, compañeros

LUIS ANTONIO BARASSI

Desaparecido el 21-12-1977



A 29 años de tu secuestro y desaparición, tus asesinos siguen impunes y oponiéndose tenazmente a que se haga justicia. Tu dignidad, tu honradez y tu lucha consecuente por la Revolución y el Socialismo siguen vivos en el recuerdo de quienes te amamos.

No olvidamos, no perdonamos, exigimos justicia.

Tu compañera, tu hija, tus nietas, tus amigos y compañeros de militancia

OBSERVACION DEL BCRA A LOS ACUERDOS DE PRECIOS

Redrado prefiere no inhibir

En el Programa Monetario 2007, el titular del BCRA aconsejó no reprimir el ajuste de precios para no afectar el crecimiento.

Por Claudio Zlotnik

Martín Redrado formuló ayer un pronóstico económico mucho más optimista que el efectuado por el propio Ministerio de Economía. En una presentación en el Senado, el banquero central predijo que el PIB crecerá "por encima" de 7,4 por ciento en 2007, postergando el 4 por ciento de expansión prevista por Felisa Miceli en el Presupuesto. La diferenciación de Redrado fue todavía más explícita en un tema sensible: en su exposición hizo una crítica indirecta a la intervención estatal en la formación de precios. "Inhibir movimientos de precios de algunos bienes, lejos de ser saludables, puede atentar contra la evolución de la economía", manifestó.

Redrado visitó ayer la Cámara alta, en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, para presentar el Programa Monetario 2007, en el cual se detallan las previsiones económicas y financieras del instituto emisor para el año que viene. En el marco de una visión optimista sobre el crecimiento, la inflación, el contexto internacional, el panorama crediticio y el nivel de las reservas, Redrado observó la política de precios que viene aplicando el Gobierno.

Según el funcionario, "el proceso de ajuste de precios relativos posdevaluación aún no se agotó", por lo que habría que esperar nuevos reacomodamientos inflacionarios. Para Redrado, ir en contra de esa corriente podría ser perjudicial. "Puede atentar contra la evolución de la economía hacia su equilibrio estable de largo plazo", dijo. La crítica de Redrado se produjo a pocas horas de que la ministra de Economía hiciera una defensa de los acuerdos de precios con el sector privado. En las últimas horas, y en vista de las fiestas, el Gobierno revalidó esa estrategia como forma de contener una eventual disparada de precios. El BC estimó que la inflación de 2007 se ubicará dentro de una banda del 7 al 11 por ciento, en línea con el pronóstico incorporado en el Presupuesto.

También hubo divergencia en relación con el crecimiento económico esperado. Cautelosa, Miceli previó una expansión de apenas el 4 por ciento para 2007. La cuestión fue objetada por la oposición en el Congreso ya que tendría como objetivo la disponibilidad, por parte del Ejecutivo, de un excedente adicional de la recaudación. En su pronóstico, el Banco Central aparece más cercano al consenso de los economistas y consultoras de la city. Para su estimación del 7,4 por ciento, el BC toma en cuenta un arrastre para el año que viene de tres puntos.

Otros temas de importancia abordados por Redrado fueron los siguientes.

◆ **Reservas I.** Continuará la acumulación. En ausencia de un prestamista de última instancia, las reservas son "un verdadero seguro anticrisis que actúa como garantía para el programa macroeconómico".

◆ **Reservas II.** Las inversiones de las reservas dejarán al BC una ganancia de 1200 millones de dólares, equivalente a un rendimiento del 5,6 por ciento anual.

◆ **Sistema financiero.** Los créditos al sector privado se expanden a más de un 40 por ciento anual en forma generalizada. "Hoy la morosidad se sitúa en mínimos históricos", apuntó.

◆ **Contexto internacional.** "Sería un error pensar que la coyuntura favorable para los países emergentes puede durar para siempre." La principal medida prudencial anticíclica es la acumulación de reservas.

◆ **Exportaciones.** En 2007 alcanzarán a 50.000 millones de dólares, con un superávit comercial de 10.000 millones.

◆ **Superávit fiscal.** Será de 3,1 puntos del PIB. "Contribuirá a la estabilización de las expectativas inflacionarias", indicó Redrado.

Télam



Martín Redrado, presidente del Banco Central, en el Senado.
Presentó su plan con un crecimiento del 7,4 por ciento.

Ganancias del Bapro

El Banco Provincia de Buenos Aires obtuvo ganancias este año por 140 millones de pesos y terminó primero en el otorgamiento de créditos personales e hipotecarios. Así lo indicó ayer el presidente de la entidad, Martín Lousteau, en la presentación del balance 2006. Las utilidades fueron inferiores a las de 2005, cuando alcanzaron 253 millones de pesos, pero se debió a un aumento de las previsiones por deudas a 82 millones de pesos. "Preferimos ser cautos y dejar una situación ordenada", señaló el funcionario. Asimismo, indicó que las ganancias equivalen al 12 por ciento del patrimonio, por lo cual superó la inflación. "En préstamos personales el banco termina en la primera colocación, con 1100 millones de pesos otorgados", precisó, mientras que los hipotecarios subieron 144 por ciento.

ESTIMACION DE RESERVAS DEL FRANCES

Cerca de 43 mil millones

En su presentación ante una comisión del Senado, Martín Redrado aseguró que el próximo año continuará con la estrategia de juntar reservas. Pero evitó dar una meta al respecto. En la city, los bancos y las consultoras sacan cuentas sobre el posible resultado de la intervención de la autoridad monetaria. Ayer, el BBVA Banco Francés calculó que dentro de un año, el stock de reservas se encontrará en torno de los 43.000 millones de dólares.

El monto estimado implicaría que el BC debería embolsar nada menos que 11.674 millones de dólares en las próximas 54 semanas. Ayer, el Central informó que tenía 31.326 millones de dólares. Implicó un aumento de 94 millones en relación con la jornada anterior, lo que demuestra que Redrado está convencido de que debe mantenerse muy activo. Esa estrategia le permite, a su vez, sostener la cotización del dólar, que está en 3,08 pesos para la venta. El Francés estimó que el saldo comercial será positivo en 13.800 millones de dólares.

En este contexto, los economistas del BBVA sostuvieron en su informe que el dólar cerraría el año 2007 en 3,20 pesos. De ser así, calcularon que el tipo de cambio real se apreciaría un 4,5 por ciento (tomando en cuenta una inflación local del 10 por ciento y del 1,8 por ciento en los Estados Unidos), un rango muy parecido al 4 por ciento de apreciación acumulada durante 2006.

En el mercado bursátil, ayer el índice de acciones líderes MerVal finalizó la jornada neutro, en 2042,7 puntos, y con un volumen de negocios de 76 millones de pesos, alrededor de 10 millones menos que en el promedio de las últimas sesiones. Por su parte, los papeles de la deuda siguen su racha alcista. Ayer avanzaron 0,4 por ciento en promedio.

El oficialismo no logró quórum para la última sesión en Diputados

Le faltaron tres votos a la bancada kirchnerista para lograr la aprobación del nuevo marco regulador de la empresa AySA. La oposición se retiró y la prolongación del debate no alcanzó para lograr el quórum.

Por Miguel Jorquera

A las siete de la tarde, el oficialismo sabía que su suerte estaba echada, pero prolongó por casi dos horas la agónica búsqueda del quórum que le permitiera continuar sesionando y lo salvara de una dura derrota en la última sesión del año en la Cámara de Diputados. Después de criticar duramente el proyecto del Gobierno para el marco regulatorio de Aguas y Saneamiento Argentinos Sociedad Anónima (AySA) y la creación de un nuevo ente regulador –en manos del Ministerio de Planificación Federal–, la oposición se retiró en masa del recinto y dejó librado a su suerte al kirchnerismo, que no logró sentar en sus bancas a la totalidad de la tropa propia ni a muchos de sus aliados, y la sesión terminó por caerse. La bancada oficialista manifestó su malhumor y partió con la promesa de volver a ver las caras de los opositores en sesiones extraordinarias que el Ejecutivo convocaría para febrero.

El comienzo de la jornada no había sido auspicioso para el oficialismo. Primero tuvo que volver a reunir a sus legisladores en la Comisión de Obras Públicas para revalidar el dictamen de mayoría del marco regulatorio de AySA y la creación del ente regulador, cuya legalidad había sido cuestionada por la oposición en la reunión de Labor Parlamentaria de la noche anterior. La chicharra de convocatoria a la sesión comenzó a sonar a las 11, pero recién empezó cerca de las cuatro de la tarde, con cinco horas de retraso.

Incluso el oficialismo necesitó del aporte de seis diputados del PRO y de un dúo de radicales K (el catamarqueño Genaro Collantes y el bonaerense Roberto Costa) para alcanzar el quórum y empezar a sesionar. Pero el malhumor de las bancadas opositoras comenzó a crecer cuando el kirchnerismo se negó a tratar las solicitudes para darles cabida en la última sesión del año a otros temas que habían quedado relegados a lo largo del período legislativo, entre ellos la concesión de las tierras fiscales en las que funciona el corsódromo de Gualeguaychú. Para imprimirle velocidad al tratamiento de las prioridades del Gobierno, el oficialismo también alteró el orden del temario y pasó por alto el homenaje a los caídos el 19 y 20 de diciembre de 2001 para abordar directamente el tema de AySA.

Edgardo Depetri, presidente de la Comisión de Obras Públicas, fue el encargado de defender el proyecto oficial con una oratoria poco convincente para los oídos opositores. Repasó la reestatización de Aguas Argentinas y la pelea con el consorcio francés Suez y aseguró que el ente regulador y la agencia de planificación –que pasarán a la órbita del Ministerio de Planificación Federal que dirige Julio De Vido– garantizarían la tarifa social, "subsidiada si fuera necesario", y el manejo de los "fondos fiduciarios que fueran necesarios" para expandir el servicio de agua potable y cloacas en la Ciudad de Buenos Aires y gran parte del conurbano.

Uno a uno, los bloques opositores comenzaron a expresar su disconformidad con distintas variantes, pero con un argumento común: "El Estado no podía ejercer la concesión y el control sobre el servicio al mismo tiempo". El radical Hugo Storero cargó contra la rapidez con que se trataba el proyecto y afirmó que "estamos creando un nuevo Frankenstein" y que el debate "roza la irresponsabilidad". Y su compañero de bancada, Miguel Angel Giubergia, insistió en la superposición de funciones entre todas las partes que conforman el Ente Regulador y criticó duramente la creación de nuevo fondo fiduciario.

El macrista Federico Pinedo cuestionó la constitucionalidad de la creación de un ente regulador que no abarca todo el territorio nacional y que corresponde a sólo dos distritos. El lavagnista Jorge Sarghini arremetió contra las facultades que los nuevos organismos les "arrebatarían" a los intendentes de la zona de influencia de AySA. La arista María América González, que reemplazó a Elisa Carrió en el cuestionamiento al proyecto, manifestó que "el mamotreto de 140 páginas es totalmente contradictorio en casi todos sus textos" y remarcó "que ni en el directorio ni en el asesoramiento del ente regulador habían sido incluidos los usuarios". Claudio Lozano, de la CTA, recordó que "la propia constitución de AySA como sociedad anónima sólo pretendía evitar los controles estatales que ahora se expanden al manejo del ente que lo tiene que controlar".

Cuando le tocó el turno, el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, ya mostraba en su rostro la resignación de la derrota. Carlos Kunkel y Mariano West estaban junto al presidente Néstor Kirchner en un acto en Moreno. El resto nunca llegó y el oficialismo se retiró abatido sin haber logrado los 126 votos necesarios.

DyN



El oficialismo tuvo que aceptar un traspié en la última sesión del año de la Cámara baja.
El jefe de la bancada, Agustín Rossi, despidió a los diputados hasta el año que viene.

Memoria por los caídos

La incertidumbre carcomía los nervios del oficialismo. Sin quórum y con la oposición a la espera –tras los cortinados del recinto– de que el kirchnerismo mordiera el polvo, el ex zamorista Carlos Tinnirello aportó lo que el oficialismo necesitaba como el agua: tiempo. Tinnirello insistió en que se realizara el homenaje a los caídos del 19 y 20 de diciembre de 2001 y dejaron que hablara, mientras que la lista de oradores crecía con la misma posibilidad de que el oficialismo reuniera quórum, mientras el homenaje había trocado en críticas a la oposición. Y estuvieron cerca: arañaron los 126 escaños de los 129 necesarios. El propio Tinnirello pidió nuevamente la palabra para criticar la postura kirchnerista, se retiró del recinto y dejó solos al kirchnerismo y sus aliados ex duhaldistas del Peronismo Federal. Allí volvieron a arreciar las críticas a la oposición, aunque el desánimo ya se había impuesto sobre el voluntarismo del oficialismo por reunir a su propia tropa.

Impulso para Daniel Filmus

Télam



Alberto Fernández dio un paso más hacia la formalización de Daniel Filmus como el candidato de Néstor Kirchner en la ciudad. "Daniel es un compañero, un amigo de toda la vida, que a mí me encantaría votarlo a jefe de Gobierno, él ha empezado la carrera, ha hablado con el Presidente y Dios quiera que finalmente los porteños lo acompañen", dijo el jefe de Gabinete sobre el ministro de Educación.

Fernández habló en una cena celebrada en el sindicato de encargados de edificios (Suterh), acompañado por el dueño de casa, Víctor Santa María, el titular de la cartera política, Aníbal Fernández, y el vicepresidente Daniel Scioli.

"Celebro mucho que tengamos tan buenos candidatos para proponer: un vicepresidente que acompañó todos estos años al Presidente con mucho compromiso y un hombre como Daniel Filmus que es el mejor ministro de Educación de la democracia".

Elecciones postergadas

La Justicia de Santiago del Estero suspendió ayer las elecciones legislativas provinciales que habían sido convocadas para el 4 de febrero próximo. La anulación de la convocatoria para la renovación parcial de la Legislatura santiagueña responde a un recurso que habían interpuesto los diputados provinciales justicialistas Antonio Calabrese y Pedro Simón con el propósito de asegurar cuatro años de mandato a los legisladores de esa provincia. Ambos consideraron "inconstitucional" el sorteo que determinó que la mitad de los diputados elegidos en 2004, tras la gestión del ex interventor federal Pablo Lanusse, duraran sólo dos años en su cargo. Las elecciones serían convocadas ahora para octubre de 2007.

Los tiempos de Macri

Mauricio Macri criticó ayer al ministro de Educación, Daniel Filmus, y al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, por haber adelantado los tiempos electorales en la ciudad de Buenos Aires. "Lo mejor sería que dejaran la campaña para los últimos meses y se ocuparan de los problemas de la gente, porque los dos tienen cargos ejecutivos", se quejó el diputado y líder de PRO al término de un acto en Boedo en el que entregó premios a ciudadanos ejemplares. Macri reiteró, además, que recién "en febrero o marzo" definirá si se presenta como candidato a presidente, a gobernador bonaerense o a jefe de Gobierno de la ciudad.

Radicales bonaerenses

El sector del radicalismo bonaerense que lidera Margarita Stolbizer, y que se atribuye la presidencia de la Convención partidaria provincial, se reunirá hoy con el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. El encuentro se realizará en el marco de la fractura que sufrió el sábado último el radicalismo bonaerense, al enfrentarse los radicales liderados por Stolbizer y los alfonsinistas y reclamar para sí la conducción de la Convención provincial. Las divisiones vienen de hace tiempo porque los que responden a Stolbizer pretenden que el radicalismo presente candidato propio en 2007 y los alfonsinistas apoyan a Roberto Lavagna.

Palleros, sin permiso

Abogados de la AFIP y la Aduana se opusieron ayer a que el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 autorice la salida del país del coronel retirado Diego Palleros, procesado por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador. El militar fue enviado a juicio oral acusado del delito de "contrabando agravado" junto a otros 13 imputados por la venta ilegal de armas concretada entre 1991 y 1995.

EL SENADO APROBO EL ASCENSO DE 187 MILITARES. REPAROS DEL CELS

Tereso logró llegar a la meta

Por Eduardo Tagliaferro

Hubo reparos por dos casos: el del general Jorge Tereso, quien le había pedido a la Justicia que los represores pasaran las Fiestas en familia, y el de un marino. Los cuestionamientos no prosperaron.

En un trámite express, el Senado entregó su acuerdo para el ascenso de 187 militares. Dos pliegos se destacaban en el numeroso listado. El del general Jorge Tereso y el del capitán de navío Carlos Anzoátegui. Sobre ellos, el Centro de Estudios Legales y Sociales había puntualizado distintas observaciones. En diciembre del 2003, siendo secretario general del Ejército, Tereso le había solicitado al juez federal Jorge Ballestero que les diera permiso a seis represores para pasar las fiestas de fin de año en su casa. Por ese motivo había sido sancionado por el entonces ministro de Defensa, el hoy senador José Pampuro. Sobre Anzoátegui existía una denuncia en la Conadep que lo vinculaba con la muerte de un soldado conscripto en 1977. El oficialismo se preocupó en destacar que ninguno de los pliegos había sido objetado por la Secretaría de Derechos Humanos, que dirige Eduardo Luis Duhalde.

El proyecto con los ascensos había ingresado al Senado a última hora del viernes pasado. Los pliegos, con los legajos de cada uno de los 187 militares, pudieron ser consultados recién el lunes. Ese mismo día, el CELS recibió una copia del listado de pliegos. Consultada por este diario, Valeria Barbuto, del Centro de Estudios Legales y Sociales, afirmó que "desde hace más de 13 años se nos consulta. Le aclaro que no tenemos poder de veto. Nos limitamos a dar la información que tenemos en nuestro poder. Es el Senado el que tiene que investigar y hacer pública la información en los casos cuestionados". A diferencia del CELS, la Secretaría de Derechos Humanos tuvo acceso a los legajos de cada uno de los militares.

El legajo Conadep 4412 vinculaba a Anzoátegui con la muerte del soldado conscripto Carlos Juárez en 1977. En marzo de ese año, el marino revistaba en Mar del Plata con el grado de teniente de corbeta. Le tocó trasladar hasta Concordia el cuerpo del soldado Juárez y entregárselo a sus familiares luego de explicarles que se había suicidado. Cuando en el 2000, en ocasión de otro ascenso anterior, testimonió ante la Comisión de Acuerdos del Senado, informó que le recomendó al padre del conscripto que lo velara a cajón cerrado por el estado del cadáver. Luego del retorno democrático, la familia de Juárez reclamó que se investigara el hecho. La Justicia Militar de Puerto Belgrano concluyó en 1985 que el cuerpo enterrado en Concordia coincidía con la identidad del conscripto y que "la causa carece de connotaciones subversivas". La Cámara Federal de la Plata coincide con el informe de la Justicia Militar y devuelve las actuaciones al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. En 1988, la Armada declara la prescripción de la causa.

En el año 2004, Anzoátegui fue propuesto como agregado naval en la embajada argentina en Bolivia. En aquella ocasión, la Secretaría de Derechos Humanos señaló que "en el fallecimiento del marinero Juárez no ha habido la presunción de la comisión de delito alguno". También afirmó que Anzoátegui era ajeno al hecho y que por lo tanto correspondía dejar sin efecto la observación de la Conadep.

Todos estos antecedentes fueron detallados minuciosamente en el dictamen que, entre otros, rubrica el titular de la Comisión de Acuerdos, el chubutense Marcelo Guinle. El apuro del oficialismo llevó a que, luego de iniciada la sesión, hubiera un cuarto intermedio en las bancas para que la comisión sesionara y emitiera el dictamen que luego fue puesto a consideración. El socialista Rubén Giustiniani criticó el apuro y se abstuvo de votar los pliegos. El radical Alfredo Martínez coincidió con la crítica, pero acompañó con su voto al oficialismo.

El bloque mayoritario también se preocupó de presentar un minucioso dictamen en el caso de Tereso. En diciembre del 2003, Tereso le solicitó permiso al juez Ballestero para que los represores Pascual Guerrieri, Antonio Simón, José Pereiro, Carlos Fontana, Jorge Granada y Julián Marina pasaran en familia las fiestas navideñas. En su nota, Tereso destacaba que, el año anterior, el juez federal Claudio Bonadío había otorgado un permiso como el que ahora reclamaba. En esa ocasión se destacó que Tereso había cumplido con un trámite que en verdad impulsaba el jefe de la fuerza, el teniente general Roberto Bendini. Algo que quedó en claro en el informe que Pampuro entregó por escrito a la Comisión de Acuerdos. En el debate, Guinle aclaró que del informe de Pampuro quedaba en claro que "Tereso no había actuado por iniciativa personal sino en el marco del vínculo jerárquico". Es decir que lo hacía en nombre de Bendini, a la sazón su superior y titular del Ejército. En palabras de un destacado senador del oficialismo a este diario: "Tereso se estaba comiendo un garrón". En ese momento el entonces secretario del Ejército recibió una sanción disciplinaria. Pasó el tiempo, Tereso cumplió con los códigos de la fuerza y ahora ascendió al penúltimo escalón de la pirámide: general de división. El último escalón sería el de teniente general. Pero ésa es otra historia.

DyN



Los senadores Jorge Capitanich, Miguel Angel Pichetto y Marcelo Guinle, en primera fila.
El oficialismo destacó que la Secretaría de Derechos Humanos no cuestionó ningún pliego.

El ascenso de Alberte

El Senado ascendió al grado de coronel a Bernardo Alberte. No se trataba de un ascenso más de los muchos que se votaron ayer. El titular de la Comisión de Acuerdos, el chubutense Marcelo Guinle, destacó la trayectoria de este militar que supo ser edecán de Juan Domingo Perón y que a las pocas horas del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue arrojado por una patota militar desde el sexto piso de su departamento.

En el pliego que fue enviado al Senado, el presidente Néstor Kirchner y la ministra de Defensa, Nilda Garré, señalaron que se trataba de "un acto de reparación histórica y moral para quien, a lo largo de toda su vida, evidenció una activa participación a favor de las instituciones republicanas". Guinle recordó que, horas antes de su asesinato, Alberte había enviado una carta al entonces jefe del Ejército Jorge Rafael Videla. Allí señalaba que en medio de enfrentamientos militares eran asesinados muchos militantes peronistas sin que "las fuerzas del orden tomen conocimiento".

EL SENADO MODIFICO EL FINANCIAMIENTO POLITICO

Más plata para los partidos

Por E. T.

El mismo día en el que la mayoría de los argentinos recordó la rebelión que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa al compás del grito que "se vayan todos", el Senado convirtió en ley la iniciativa que aumenta el 50 por ciento el presupuesto de las campañas electorales. La norma unifica las cuentas bancarias de cada partido político y prohíbe la contratación de terceros, sin su consentimiento. Fue el rionegrino Miguel Angel Pichetto quien, en nombre del oficialismo, defendió el proyecto. Señaló que la vieja ley había generado algunas distorsiones que la nueva venía a reparar. El socialista Rubén Giustiniani y el cordobés Carlos Rossi, del Partido Nuevo de Luis Juez, fueron los únicos que votaron en contra.

Luego de recordar que su partido fue el único que cumplió con las disposiciones de la norma que ahora quedó en desuso, el radical Ernesto Sanz adelantó el acompañamiento de su partido a la propuesta oficialista. No hubo mayor debate en una sesión en la que se acumulaban proyectos sin mayores conflictos y en la que los temas importantes habían sido retirados de la agenda parlamentaria sin mayores explicaciones. Tal el caso de la iniciativa de Juicio por Jurados.

Pichetto habló de "los problemas de la vieja ley", nadie dijo más, pero en los pasillos del Senado todos recordaron la saga de argumentaciones que el oficialismo tuvo que entregar para explicar los fondos con los que enfrentó la campaña que terminó con Néstor Kirchner en la Rosada. También resonaron los cuestionamientos que la nueva norma había tenido en la Cámara baja la semana pasada. Allí el arista Carlos Raimundi había puntualizado que "las empresas financian al partido de gobierno a cambio de favores. Estas no son sospechas sino datos concretos. Es información, no opinión política", dijo antes de exhibir un extenso listado en el que figuraban 28 aportantes a la campaña de Cristina Fernández para senadora por Buenos Aires en el 2005. Suma que llegaba a los 265 mil pesos. Luego de denunciar que en esa ocasión incluso hubo aportes del grupo estatal Bapro a favor del kirchnerismo, el ARI había subrayado que esos aportantes "eran contratistas del Estado" que fueron beneficiados con licitaciones y contratos oficiales.

La iniciativa no sufrió ninguna modificación. Fue aprobada tal como llegó de la Cámara baja. También se incluyó la única modificación que en su momento el oficialismo había aceptado incluir: reducir el piso de votos necesarios para acceder el financiamiento estatal. A propuesta de la oposición, el proyecto lleva el porcentaje del 2 por ciento al uno por ciento. Igualmente la última palabra la tiene el Gobierno con la lapicera de Néstor Kirchner y con el poder de veto y reglamentación.

Los vecinos de Gualeguaychú van a esperar a Papá Noel en el puente

Una asamblea ratificó ayer la continuidad de la protesta. El corte de ruta contra la construcción de la papelera de Botnia se extendería todo el verano. Dejarán cruzar a pie en Navidad.

Télam



En Gualeguaychú se preparan para pasar todo el verano en el puente.
En Colón votaron un nuevo cronograma de cortes que llega hasta el próximo domingo.

"Si no hay una medida contundente de los gobiernos, el corte va a seguir todo el verano." La frase de Gustavo Zapata, miembro de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú, resumió el contenido de lo que se debatió anoche en la reunión de los ambientalistas que bloquean el puente. "Acá está terminando la época de clases y cada vez se suma más gente. A pesar de las tormentas, hay gente que se viene y hay más instalaciones para aguantar el mal tiempo. Se ha creado un microclima, pero acá está reflejada la opinión de todo Gualeguaychú", dijo Zapata a *Página/12*. Sus declaraciones reflejaron el ánimo de los asambleístas que cortan el puente. Anoche ratificaron la continuidad de la protesta, que ya lleva un mes en forma ininterrumpida. Muchos tienen decidido pasar la Navidad en el puente. El ejemplo parece extenderse, porque los asambleístas de Colón votaron un cronograma de cortes que terminará horas antes de Nochebuena.

En la asamblea, que comenzó a las 21 en el epicentro del corte, no se notaron grandes diferencias entre los oradores. No se habló de la carta pública que les envió el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien les pidió que levantaran el bloqueo del puente. Tampoco se analizó demasiado lo que sucedió en La Haya, desde donde Uruguay anunció que daba por terminada la mediación de España en el conflicto.

Las únicas diferencias que surgieron en el debate –fueron sólo matices– aparecieron cuando se analizó cómo garantizar el paso por la frontera de aquellos que quieren pasar la Navidad con su familia. Los que quieran cruzar deberán hacerlo a pie, aunque tendrán todo un dispositivo para llegar a ambos lados. Una empresa de colectivos está haciendo cuatro viajes diarios desde el centro de Gualeguaychú hasta el lugar del corte. Y hay remises que recorren cotidianamente el mismo trayecto.

"Acá se sigue con el corte. Y la gente va a poder pasar caminando y podrá ser recogida de un lado y del otro", aseguró Zapata a este diario. Zapata pertenece a la Asamblea Ciudadana Ambiental y es quien propuso hacer la movilización a Plaza de Mayo que se realizó la semana pasada. "Más allá de lo que pase en La Haya, nosotros sabemos que tenemos que ocupar nuestro rol, que es fundamental. La planta sigue creciendo y lo único que tenemos es el corte. Es lo único que tenemos para Gualeguaychú", dijo. Esos dichos confirman lo que a esta altura ya es dado como un hecho por el Gobierno: que los cortes del puente seguirán todo el verano.

Aunque no lo digan en público, en la Asamblea de Gualeguaychú hay ciertas desconfianzas sobre el manejo del conflicto por los dos gobiernos. El hecho de que Ence se relocalice a los alrededores de Colonia y Botnia quede en Fray Bentos genera recelos y refuerza la convicción en mantener el corte. "Nosotros siempre tenemos la duda de si no hay acuerdos establecidos de que las cosas ya estén cocinadas", dijo Zapata a este diario. La posición de Gualeguaychú, además, se refuerza con la solidaridad de los vecinos de Colón.

Los asambleístas de Colón volvieron a cortar el puente binacional General Artigas y lo hicieron durante algunas horas. La medida se concretó ayer entre las 21 y las 3 de la madrugada de hoy. La decisión fue tomada por la asamblea de Colón "Ruta 135", que representa a la mayoría pero no a todos los asambleístas de esa ciudad fronteriza. En la votación se acordó un cronograma de protestas que incluye más cortes del puente: hoy se hará otro corte entre las 18 y las 24 y mañana se repetirá la protesta entre las 16 y las 22. Para el sábado está previsto un corte entre las 20 y las 5 de la mañana del domingo, vísperas de Navidad.

Homenaje a Carrillo

El vicepresidente Daniel Scioli y el gobernador Felipe Solá encabezaron un homenaje al médico sanitarista y primer ministro de Salud de la Nación Ramón Carrillo, al cumplirse 50 años de su muerte. El acto se realizó en el hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, donde ayer se inauguraron nuevas salas de terapia intensiva, neonatología, unidad coronaria, oncología y cardiología. También se colocó un busto en memoria de Carrillo. "La mejor forma de homenajearlo es defendiendo y promocionando el derecho a la salud de nuestro pueblo", aseguró el director del hospital, Carlos Oviedo.

Políticas culturales

La Asociación de Administradores Gubernamentales presentará hoy la revista *Aportes*, dedicada a las políticas culturales. El acto, que se realizará en la avenida Julio A. Roca 782, será coordinado por el director del Observatorio Cultural de la Universidad de Buenos Aires, Héctor Schagorodsky, y contará con la presencia de reconocidos académicos y funcionarios.

Acto por el Holocausto

"Shoá: más de 6.000.000 de verdades. Cuestionar el Holocausto, una afrenta contra la humanidad." Bajo esa premisa, la AMIA y Sherit Hapleitá (Asociación Israelita de Sobrevivientes de la Persecución Nazi) convocan a un acto de repudio "a las declaraciones del presidente de Irán y al llamado a un 'estudio' revisionista, como un perverso intento de negar la verdad histórica y ridiculizar el Holocausto". La cita es hoy a las 18 en la sede de la AMIA, Pasteur 633. Adhieren las organizaciones DAIA, OSA, Faccma, Fesera, B'nai B'rith, Fundación Memoria del Holocausto.

EL CANCILLER TAIANA SE QUEJO POR LAS PASTERAS

Apesadumbrados por Uruguay

El canciller Jorge Taiana manifestó ayer su "pesar" por las declaraciones del jefe de la defensa de Uruguay ante el Tribunal de La Haya, Héctor Gros Espiell, quien dio por "terminada" la gestión del "facilitador" Antonio Yáñez Barnuevo en el conflicto por las papeleras. "Desmerecen el importante esfuerzo diplomático que se encuentra realizando el rey de España", remarcó Taiana, y ratificó la voluntad de diálogo de la Argentina. Si bien el canciller uruguayo Reinaldo Gargano reiteró que "con los puentes cortados no hay negociación posible", la Cancillería de ese país aclaró en forma oficial que la tarea del diplomático español "prosigue al día de hoy sin que se hayan producido novedades al respecto".

La reacción de Taiana frente a los dichos de Gros Espiell buscaron marcar un contraste entre la actitud de la Argentina y la de Uruguay y mostrar que mientras el gobierno de Tabaré Vázquez cierra la puerta al diálogo, la administración de Néstor Kirchner la mantiene abierta. "Hemos recibido con pesar las declaraciones atribuidas al titular de la delegación uruguaya ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya", sostuvo Taiana, y evaluó que "desmerecen el importante esfuerzo diplomático" del rey Juan Carlos "en aras de la amistad argentino-uruguaya".

Taiana evaluó que "en las actuales circunstancias en las que el facilitador procura construir una base de diálogo, resulta esencial continuar expresando la voluntad política de cooperación y agradecimiento por la tarea comprometida". En esa línea, subrayó que "la Argentina reitera su vocación de continuar trabajando para el éxito de su gestión diplomática", que el rey español confió a Yáñez Barnuevo.

Lo que dijo Gros Espiell fue que Uruguay consideraba "terminada" cualquier negociación mientras no se levanten los piquetes de las rutas argentinas que conducen a ese país. "Hasta que no se terminen los cortes de ruta, no hay gestión que valga", sostuvo el diplomático. Sus declaraciones tuvieron como telón de fondo las recientes audiencias en el Tribunal de La Haya en las que argentinos y uruguayos protagonizaron fuertes cruces precisamente por el bloqueo de los puentes sobre el río Uruguay.

"Uruguay le ha dicho al pacificador, y a todo aquel que haya querido oír, que con los puentes cortados, con el Uruguay bloqueado, no hay negociación posible", declaró también Gargano. Ratificó así lo dicho por el jefe de la delegación uruguaya ante la Corte de La Haya, aunque más tarde la Cancillería de ese país emitió un comunicado oficial para aclarar que "la tarea de facilitación que lleva adelante Su Majestad el rey de España prosigue al día de hoy sin que se hayan producido novedades al respecto". En ese texto, se afirmó también que "en el mismo sentido se ha manifestado el doctor Héctor Gros Espiell en la audiencia realizada ante el tribunal de La Haya". El propio Gargano se encargó de redondear la posición: "El hecho de dejar sin efecto la mediación del rey de España –se desentendió– es una interpretación de los medios de prensa".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de H. Verbitsky: $ 10 - Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20 - Opcional Agenda Psi: $ 10 - Opcional revista "Fierro": $ 4. - Opcional revista con CD "Héroes de la guitarra": $ 9.

LA FUBA DECIDIRA EN FEBRERO SI DIALOGA O NO CON HALLU

El diálogo tendrá que esperar

La federación estudiantil prepara una presentación judicial para cuestionar la asamblea que eligió al rector. Hallú reiteró que el proceso de reforma del estatuto empezará en febrero.

Por Javier Lorca

La invitación al diálogo formulada por el nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires fue recibida con recelo por la dirigencia estudiantil de la FUBA. "Si vamos a dialogar o no, lo va a decidir el conjunto de los estudiantes en asambleas, cuando empiecen las clases", avisó uno de los presidentes de la Federación, Juan Pablo Rodríguez. Además, la FUBA definirá hoy qué presentaciones judiciales hará para cuestionar la legitimidad de la asamblea universitaria realizada en el Congreso. Mientras Rubén Hallú pone en marcha su gestión al frente de la UBA, tendrá al menos un mes de tranquilidad: los estudiantes de izquierda se plegarán al receso académico y pospondrán sus actividades hasta febrero.

Pablo Añeli



"Vamos a debatir todo el estatuto y se van a reformar las partes que la mayoría decida", dijo Hallú.
El nuevo rector había invitado a la FUBA a confrontar las diferencias "no a través de la fuerza".

Al término de la polémica asamblea del lunes, Hallú calificó como "delincuentes" a los militantes de la FUBA que, por mediante la protesta y el bloqueo físico, intentaron impedir por sexta vez en el año la elección del rector de la UBA, en reclamo de una democratización previa de la universidad. Un día después el rector atenuó sus dichos y, en una entrevista con este diario, anunció: "Obviamente, voy a hablar con la gente de la FUBA... porque son parte de la universidad. Pero espero que entiendan que para cambiar las cosas el mejor camino es el diálogo y el convencimiento de los demás... con fundamentos serios, no a través de la fuerza".

"No recibimos ninguna citación oficial del rectorado", se limitó a responder Juan Pablo Rodríguez, ante la consulta de **Página/12**. "Todas las discusiones las vamos a hacer en forma pública, así que habrá que esperar a febrero, cuando los estudiantes vuelvan a las facultades. Si vamos a dialogar, no va ser ahora."

Lo que la FUBA aún no decidió es cómo se posicionará frente al nuevo rector, si lo reconocerá o no como tal. "Nos vamos a presentar ante la Justicia para cuestionar la legitimidad de la asamblea, porque hubo irregularidades de todo tipo –dijo Agustín Vanella, uno de los estudiantes detenidos tras los choques con la policía–. Pero como sabemos que no va a haber una resolución judicial rápida, queremos también plantear una estrategia política y empezar a presionar para que la discusión por la reforma de los estatutos se abra lo antes posible." El riesgo que corre la FUBA es, si opta por ignorar a las autoridades derivadas de la asamblea, quedar fuera de los órganos de cogobierno, sin representación.

En su segunda jornada como rector, Hallú reiteró que en febrero convocará a una sesión extraordinaria del Consejo Superior para –siguiendo lo dispuesto por la asamblea– conformar las comisiones temáticas que analizarán la reforma del estatuto universitario, el inicio de un proceso que debería concluir para julio de 2007. "Vamos a debatir todo el estatuto y se van a reformar las partes que la mayoría considere que hay que reformar, y en la forma en que la mayoría logre coincidir en los cambios que hay que hacer", dijo ayer en declaraciones a Radio Continental. Insistió en que, más grave que el carácter de la representación estudiantil, es el de los docentes auxiliares y los profesores del CBC. Por otra parte, el rector se refirió al ingreso en la universidad de sectores sociales carecientes: "Esta universidad pública, gratuita y cogobernada aún no les está facilitando el ingreso a los que tienen bajos recursos. A esas personas nos vamos a tener que dedicar".

Bochazos en el ingreso

En la Facultad de Informática de la Universidad Nacional de La Plata (Unlp), sólo 3 sobre 32 aspirantes aprobaron una prueba voluntaria de matemática. Afortunadamente para ellos, la mayoría de los 800 estudiantes inscriptos había elegido no presentarse a la prueba, aun cuando los que la superan obtienen el pase directo a las cursadas del primer año. La prueba incluía preguntas sobre lógica proposicional, ecuaciones, polinomios y números enteros en un nivel básico, todos temas que forman parte de los conocimientos requeridos para luego avanzar en la carrera. En otro examen realizado hace dos semanas, sobre 16 estudiantes que realizaron un curso a distancia entre octubre y diciembre aprobaron cinco, es decir, un 38 por ciento. Las autoridades de la facultad consideraron que el resultado puso en evidencia una vez más la deficiente formación de los egresados de la escuela media. La coordinadora del curso de ingreso, Claudia Russo, estimó que "en los primeros exámenes es bastante bajo el rendimiento, incluso más que en otros años".

Programa de becas

Un total de 90 becas de grado ofrece el Programa Educativo Roberto Rocca, para empezar a cursar carreras de ingeniería o ciencias aplicadas en alguna de las siguientes universidades nacionales: UBA, La Plata, Rosario, Córdoba, Río Cuarto, San Juan, Cuyo, Centro de Buenos Aires, Mar del Plata, Tucumán, Patagonia SJB, UTN, Sur. Las becas están dirigidas a estudiantes de bajos recursos (menos de 3 mil pesos por grupo familiar) y con promedio mínimo de 7 en la escuela. La oferta incluye becas adicionales a alumnos del Instituto Sábato, el Instituto Balseiro y el ITBA. La inscripción se realiza a través de la web *www.robertorocca.org*, antes del 28 de febrero.

Motoqueros en la UNLP

La Universidad Nacional de La Plata anunció la creación del Centro de Producción Audiovisual, dirigido por Pablo Torello, y cuya primera producción fue preestrenada ayer: el documental *Motoqueros, 20 de diciembre de 2001*, que investiga la muerte de Gastón Riva, motoquero asesinado por una bala policial hace cinco años. El nuevo espacio de la UNLP se orientará a la producción de películas documentales y formatos periodísticos.

EVELYN

El único detenido por el crimen de Evelyn Ferreyra, la nena de ocho años que fue enterrada viva en la localidad bonaerense de Llavallol, seguirá preso, ya que el juez de la causa resolvió procesarlo con prisión preventiva. Se trata de Juan Sebastián Zabielewicz, de 29 años, quien fue procesado por el juez Javier Maffucci Moore por el delito de "sustracción de menores en concurso real con homicidio agravado por alevosía". Para el magistrado, el hecho que más incriminó a Zabielewicz es que el cadáver de Evelyn, a tres semanas de su desaparición, fue encontrado enterrado en el predio de su casa de La Huella 341, de esa localidad del partido de Lomas de Zamora.

Presos por una pueblada

La muerte de una niña en la ciudad cordobesa de Corral de Bustos desató una pueblada que finalizó con la toma e incendio del juzgado de esta localidad. Por el hecho quedaron detenidas ocho personas, entre ellas dos periodistas de emisoras de FM acusados de instigar los disturbios producidos durante la manifestación. El reclamo se inició después del sepelio de la víctima, que habría sido asesinada por sus propios padres, cuando los vecinos se congregaron frente al Tribunal. Los incidentes se produjeron cuando los jueces se negaron a bajar a la entrada del edificio para explicar la situación que derivó en el fallecimiento de la nena.

Marcha por Castelluci

Familiares y amigos de Martín Castelluci, que murió por los golpes dados por los patovicas del boliche La Casona, se concentrarán hoy a las 18 en la Plaza Congreso para recordar al joven y reclamar justicia. En el acto también estarán presentes "personas que fueron víctimas de violencia sin sentido, de la discriminación y de la falta de justicia", señala el comunicado de convocatoria. Martín murió el 6 de diciembre, tres días después de que personal de seguridad del boliche de Lanús lo golpeara y lo dejara tirado en la puerta del local. Por el crimen, sólo hay un sospechoso que sigue detenido.

La Ciudad tendrá un centro para la atención de adictos a la pasta base

Comenzaría a funcionar en marzo, como parte de un plan para atender un problema que cada vez afecta a más chicos. Prometen apoyo del Estado a los testigos que denuncien las "cocinas" de cocaína.

Por Eduardo Videla



Gustavo Mujica

Telerman propuso crear un sistema de protección de testigos que denuncien las "cocinas" de cocaína.
El consumo de paco afecta principalmente a niños y jóvenes de los sectores más vulnerables.

El consumo de paco –la pasta base de cocaína– creció "en forma exponencial en el último año y medio" en la Ciudad de Buenos Aires, según las autoridades sanitarias locales. La droga, consumida especialmente por la franja de niños y jóvenes desde los 8 o 9 años, en los sectores más pobres y excluidos, también generó casos de deserción en algunas escuelas del sur de la ciudad, revelaron desde el área de Educación. Para afrontar el problema, el gobierno porteño anunció ayer un programa que involucra a cuatro ministerios: el de Salud, que se ocupará del tratamiento de los afectados; el de Educación y los de Gobierno y de Derechos Humanos y Sociales, que se proponen acompañar a los familiares y vecinos en la denuncias judiciales contra los promotores del consumo del paco: los laboratorios donde se produce cocaína, que funcionan en los barrios más pobres de la ciudad, con protección mafiosa y, a veces, policial, según las denuncias de los afectados. Como respuesta a esta situación, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, adelantó que su gestión está trabajando en un programa de testigos.

El programa anunciado ayer por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, está plasmado en un proyecto de ley que fue girado a la Legislatura. Se llama Plan de Atención Integral sobre Consumo y Dependencia de PBC (pasta base de cocaína) y está basado en la prevención del consumo y la asistencia a los consumidores, mediante mecanismos de prevención comunitaria, educativa y familiar. Sus puntos más destacados son los siguientes:

- Creación de un centro de internación especializado en la atención de usuarios de pasta base. Se instalará en un edificio de la avenida Independencia al 900, donde funcionó la Clínica Dusaut. "Para marzo tenemos previsto que haya diez camas para internación en el primer piso y consultorios en la planta baja", informó el ministro de Salud, Alberto De Micheli.
- Habrá también especialistas en guardias toxicológicas permanentes en tres hospitales generales: el Pena, el Piñero y el Ramos Mejía. También se incorporarán profesionales especializados para la atención primaria en los Centros de Salud, especialmente los ubicados en las zonas más vulnerables, donde se van a extender los horarios de atención.
- A nivel educativo, se prevén actividades de capacitación para docentes y padres, tendientes a la detección temprana del consumo, y de información hacia los alumnos y estudiantes. "Vamos a trabajar en la capacitación de líderes y con los centros de estudiantes", apuntó el ministro de Educación, Alberto Sileoni.
- Propone generar medidas de inclusión social y económica para las familias donde haya un integrante que sea consumidor de paco.

"Es uno de los fenómenos de época más siniestros y preocupantes", dijo Telerman, al trazar un cuadro de situación caracterizado por "la progresión exponencial del consumo de esta droga, que provoca el aniquilamiento de los chicos en lapsos extremadamente cortos: por primera vez se produjeron casos de deserción escolar como consecuencia de la droga". Para el jefe de Gobierno, "la exclusión y la pobreza son el caldo de cultivo para esta situación".

–¿Qué puede hacer la Ciudad, si no tiene policía, con los laboratorios de cocaína que funcionan en algunas villas y que cuentan con protección? –preguntó **Página/12**.

–Vamos a actuar como intermediarios entre el ciudadano y las víctimas y el sistema penal, para que la denuncia no sea una acción aislada de las madres. Vamos a recibir las denuncias y acompañar a los denunciantes ante la Cámara Federal, para que el sistema penal tenga una visión integral y no fragmentada del problema –dijo el ministro de Gobierno, Diego Gorgal. De esa manera, se evitaría la denuncia ante la policía, en la que muchos padres no confían.

–Lo que hay que perseguir son las ollas de cocaína, no a los consumidores –agregó Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos. La funcionaria hizo hincapié en el trabajo junto con las madres de los adictos. "Estamos instalando oficinas en las villas para facilitar esos vínculos", afirmó.

La pasta base es el subproducto de la producción de cocaína, que se instaló en Buenos Aires en los laboratorios que funcionan en algunas villas porteñas. Desde allí la droga se distribuye en los barrios a precios muy bajos, que van de 2 a 5 pesos la dosis.

Los funcionarios admitieron que no hay estadísticas sobre el crecimiento del consumo de paco en la Ciudad, pero aportaron datos escalofriantes. "Todos los días llegan entre dos y cuatro chicos a los hospitales con sobredosis de paco u otros síntomas de consumo", reveló De Micheli. "La edad de inicio es de 8 o 9 años y el pico se registra entre los 11 y 12", agregó.

¿Cómo se atienden hoy en la Ciudad a los adictos al paco? Los pacientes no van espontáneamente. "Llegan a las guardias de los hospitales por el programa Buenos Aires Presente, que atiende a las personas en situación de calle, o llevados por el SAME o la policía. Cuando necesitan internación, son atendidos en hospitales generales", precisó el ministro de Salud. "Otras veces, cuando padecen crisis severas, son llevados por sus familiares". agregó.

Las crisis que suelen presentar estos pacientes, añadió el ministro, hacen necesario un lugar especial para su tratamiento. Por eso se propuso la creación de un centro exclusivamente destinado a la internación de adictos severos. El edificio de la avenida Independencia, comprado por el gobierno porteño, tiene cinco plantas, de las cuales se habilitaría en marzo la primera.

De Micheli advirtió que en seis meses la droga produce "daños neurológicos muy graves. Pero, si llegamos a tiempo, la recuperación puede ser alentadora" .

El proyecto fue presentado el martes en la Legislatura por Cerruti. Si hay consenso, podría ser tratado en las sesiones extraordinarias que se inician en los próximos días. "Podríamos haberlo implementado directamente como un programa desde el Ejecutivo, pero preferimos hacerlo por ley, ya que involucra a cuatro ministerios y deberá tener una asignación presupuestaria especial", argumentó. Los funcionarios no informaron cuánto dinero demandará la implementación del programa.

LA LEGISLATURA PORTEÑA DEBATE LA VTV

A verificar los autos

Los dueños de vehículos radicados en la ciudad de Buenos Aires que tengan más de tres años de antigüedad o más de sesenta mil kilómetros de recorrido deberán realizar la verificación técnica una vez al año si la Legislatura porteña aprueba hoy un proyecto que establece la obligatoriedad del control e impone multas de entre 500 y mil pesos para quien viole la norma.

Para los automovilistas, la revisación de sus autos tendrá un costo de 60 pesos y se podrá realizar en alguno de los cinco centros de verificación que el gobierno porteño deberá llamar a concesión. El proyecto contempla exenciones al pago de este monto a quien presente el impuesto a la patente al día.

Si la Legislatura aprueba el proyecto, parte de los 1,6 millón de automóviles de la ciudad deberá someterse a los controles a los que ya están obligados propietarios de taxis, camiones, colectivos y remises por disposición de los gobiernos nacional y de la ciudad.

UN PROGRAMA NACIONAL BUSCARA DESARMAR A LA POBLACION CIVIL

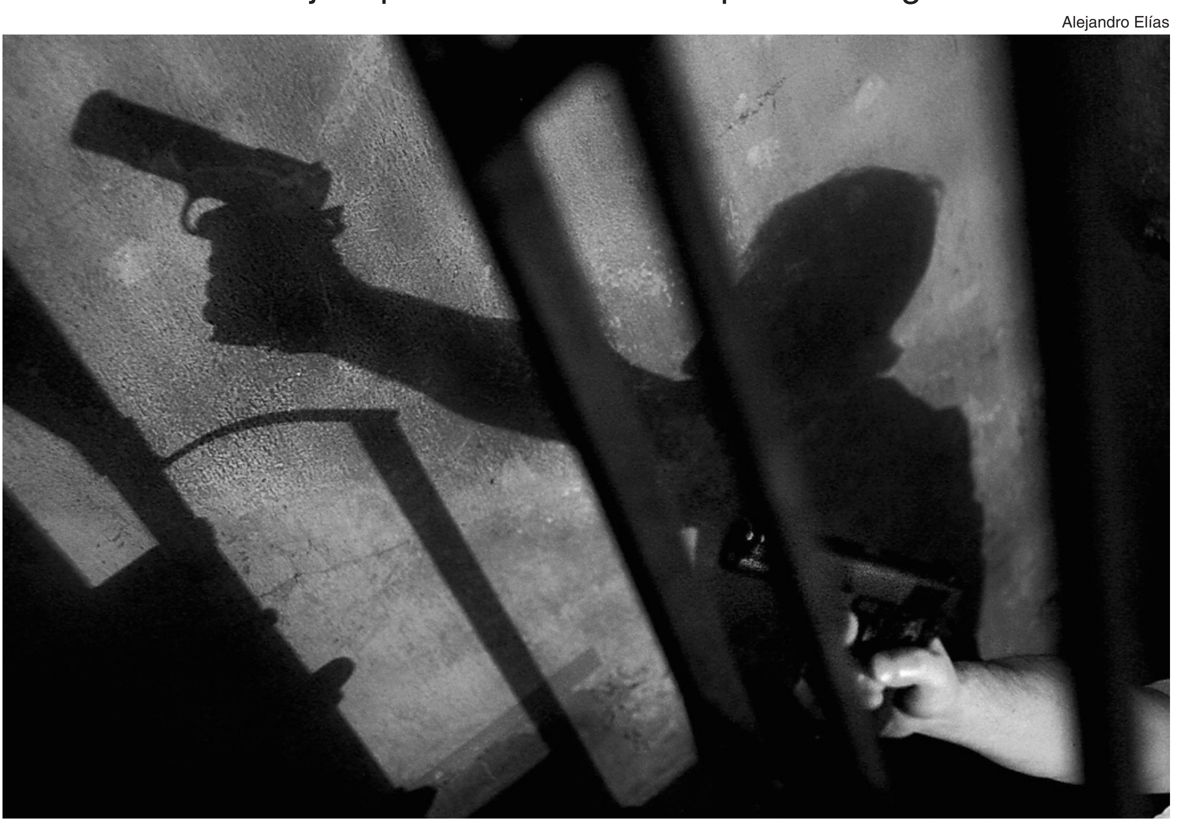
Ya es ley el plan canje de armas

Por Carlos Rodríguez

El Senado aprobó un proyecto para que haya menos armas en los hogares. Se trata de una “entrega voluntaria” del armamento a cambio de un objeto por definir. Amnistía para los ilegales.

Una ley que autoriza la puesta en práctica de un programa de canje de armas en manos de civiles fue sancionada ayer por el Senado. El Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas tendrá una vigencia de 180 días. En el proyecto aprobado en el Congreso –antes lo había votado la Cámara de Diputados– se dispone una “amnistía por la tenencia ilegal de armas de fuego de uso civil y de guerra”, teniendo en cuenta que las estadísticas señalan que hay 1,2 millón de armas registradas legalmente, mientras que no habría sido declarada una cifra similar. El proyecto impulsado por el bloque oficialista fue aprobado en la Cámara alta por 34 votos a favor y 11 en contra del radicalismo. La senadora Sonia Escudero, presidenta de la Comisión de Seguridad Interior del Senado, aclaró que “el incentivo para hacer efectivo el canje de armas no será en dinero”. El objeto de canje para los que entreguen armas o municiones en forma voluntaria será establecido por el Poder Ejecutivo Nacional, autor del proyecto original.

Alejandro Elías



En el país hay 1,2 millón de armas registradas legalmente y una cifra similar sin declarar.
La norma busca promover “una cultura de la no tenencia y no uso de las armas de fuego”.

El proyecto de ley fue impulsado por familiares de víctimas de hechos de violencia, como Adrián Marcenac, Dante Piccioli o las Madres del Dolor, y por organizaciones no gubernamentales como la Red Argentina para el Desarme (RAD) o la Asociación para Políticas Públicas (APP). Uno de los argumentos planteados por la APP fue que “en un 9 por ciento de los hogares (del país) habría armas de fuego, lo que significa una cantidad de 906.823 hogares”, de acuerdo con una investigación realizada por la APP. María Pía Devoto, miembro de la entidad, le dijo a este diario que la iniciativa oficial surgió “luego de una audiencia que tuvimos en la Casa de Gobierno, en la cual, entre otros proyectos, presentamos el de la ley de canje de armas”.

Devoto consideró que si bien “la ley aprobada es perfectible, no tiene fallas importantes y algunos problemas de redacción pueden ser salvados por vía del decreto reglamentario”, que deberá ser redactado en un plazo de sesenta días, a partir de la publicación del texto legal en el Boletín Oficial. La nueva ley también fue apoyada por la RAD, por entender que las finalidades son las de “disminuir el uso y proliferación de las armas de fuego; la reducción de accidentes, hechos de violencia y delitos ocasionados por el acceso y uso de armas de fuego; la sensibilización acerca de los riesgos y la promoción de una cultura de la no tenencia y no uso de las armas de fuego”.

En el trabajo realizado por la APP se afirma que hay “una tendencia a subdeclarar la posesión de armas”. En ese sentido se especifica que “el número de usuarios particulares de armas asciende a 624.735 individuos registrados, a los que hay que sumar 200 mil más que tienen el permiso vencido, y todo el personal de las fuerzas policiales y de seguridad. A ello hay que sumarles las armas ilegales”. En una encuesta realizada por la organización no gubernamental se estableció que el 38 por ciento de los que tienen armas en sus casas lo decidieron “para prevención o protección personal”, el 26 por ciento “porque el dueño pertenece a la policía o a las fuerzas de seguridad”, el 12 por ciento “para cazar”, el 10 por ciento porque se dedica a coleccionar armas, el 6 por ciento declaró que lo hace “porque siempre ha estado en casa” y un 5 por ciento “para la práctica de tiro al blanco como deporte”.

La senadora del PJ Sonia Escudero, al defender el proyecto oficial durante el debate, reconoció que el canje de armas “no es una solución al problema de inseguridad sino una contribución en ese sentido”. De todos modos resaltó que “el retiro de armas de fuego de la posesión de la población civil implica, necesariamente, la reducción de riesgo de accidentes y hechos de violencia producto de conflictos interpersonales”. Sostuvo que lo que se busca a través de la ley es promover “una cultura de la no tenencia y no uso de las armas de fuego”.

Por un lado se propicia la amnistía para los que tengan en su poder armas sin declarar y por el otro se busca convencer también a los tenedores legales. Si éstos se suman al plan canje, recibirán como premio “la condonación de deudas” pendientes con el Registro Nacional de Armas (Renar). Escudero realizó una crítica implícita al organismo oficial, al señalar que entre 1993 y 2004, “unas 310 mil armas salieron del control del Renar” y unos 175 mil usuarios que tienen su licencia vencida “no han entregado sus armas ni han denunciado robo o hurto” de las mismas.

La norma sancionada ayer dispone también que el Ministerio del Interior, a través del Renar, realice “un inventario de armas de fuego, municiones, repuestos, explosivos y materiales controlados en todo el territorio nacional”. La ley crea, además, un Comité de Coordinación de Políticas de Control de Armas y un Consejo Consultivo que tendrá la tarea de “colaborar con las autoridades competentes”. Otro de los argumentos planteados por la APP para justificar la campaña de canje se basa en estadísticas que indican que “entre 1991 y 2004 en la Argentina la cantidad de delitos con armas de fuego se incrementó en un 154 por ciento, que las muertes por accidentes con armas de fuego se elevó en un 80 por ciento y que los suicidios con armas de fuego crecieron un 60 por ciento”.

TRES IMPUTADOS POR EL CASO MALVINO

Acusados en Brasil

Un fiscal brasileño formalizó la imputación contra tres jóvenes correntinos por el crimen de Ariel Malvino, el joven que en enero pasado murió tras una pelea en el balneario de Ferrugem, en el estado brasileño de Santa Catarina, informó el abogado querellante Jorge García Dietze.

Según el letrado, el promotor Fábio Fernandes de Oliveira Lyrio acusó a Andrés Gallino y Horacio Pozo (h) del delito de “lesión corporal seguida de muerte” y a Eduardo Braun Billinghurst, de “tentativa de homicidio agravado por el estado de indefensión de la víctima”.

Por su parte, los familiares de los jóvenes acusados se negaron en Corrientes a formular declaraciones y se limitaron a decir que hasta anoche no habían recibido una comunicación oficial de la decisión del promotor brasileño.

García Dietze confirmó que la presentación del fiscal brasileño fue realizada a la tarde ante la jueza de Garopaba a cargo de la causa, Elianne Alfredo Cardoso. Al ser consultado respecto a la posibilidad de una detención de los sospechosos, el letrado aclaró que desconocía si el fiscal había solicitado en su escrito la prisión preventiva de los imputados.

“En ese caso, debe ser la jueza la que resuelva y, si está de acuerdo, la magistrada deberá pedir la captura internacional de los imputados ante Interpol”, explicó García Dietze. El abogado aclaró que la jueza tiene un plazo de 48 horas para resolver, pero “no habrá novedades hasta el 10 de enero aproximadamente porque desde mañana y hasta el día 8 hay en Brasil un feriado por el fin de año”. El letrado explicó que “al promover la acusación, el fiscal comenzó formalmente el juicio”.

Por el crimen fueron señalados siete jóvenes correntinos, pero sólo los tres ahora imputados fueron interrogados como principales acusados.

Entre los 116 despedidos, dos eran jefes de la DDI San Martín, acusados de retener 47 mil pesos del rescate. Otros fueron echados por coimas y robos.

Una purga en la Bonaerense que incluye policías del caso Iannone

El ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, declaró prescindibles a 116 integrantes de la Bonaerense, entre ellos seis que intervinieron en el caso Iannone y que fueron acusados por Blumberg de haber metido la mano en la lata –haber retenido 47 mil pesos del rescate–. Los dos máximos jefes de la DDI de San Martín, el comisionado Oscar Giles y el capitán Gustavo Espósito, figuran a la cabeza de los seis desplazados por la resolución ministerial. Otros diez uniformados de la Dirección de Sustracción de Automotores fueron despedidos por intentar robar, incluso con sopletes y soldadura autógena, la caja fuerte del Banco Provincia ubicada en un supermercado mayorista de La Plata.

Los efectivos no fueron exonerados, lo que significa que directamente hubieran quedado fuera de la fuerza, sino que se los declaró prescindibles, que es el paso anterior a la exoneración. En el caso Iannone, si el proceso judicial por el robo del rescate termina con una imputación a los seis efectivos, serán exonerados, además de que es muy posible que el juez Juan Manuel Culotta resuelva la detención de quienes considere fueron los principales protagonistas del robo.

Además de Giles y Espósito fueron declarados prescindibles otros cuatro efectivos que participaron de la investigación del caso Iannone: el teniente primero Sergio Reno, la teniente Silvina Fernanda Fe, el subteniente Juan Jasarevic y el sargento Claudio Suárez. Estos seis uniformados fueron incorporados en la lista después de que Blumberg denunciara que el tío de Hernán, Miguel Estete, le había confiado que policías de la DDI se habían quedado con 47 mil pesos y que recién los devolvieron cuando Iannone se dio cuenta y los reclamó. El hecho desató una controversia y cruce de acusaciones entre Blumberg y Luis Iannone, padre de Hernán. Blumberg sostenía que los Iannone mantienen negocios espurios con el intendente de José C. Paz, Mario Ishii, y el padre de Hernán acusaba al ingeniero de mentiroso y de poner en riesgo la vida de su hijo.

Además de los prescindibles del caso Ianonne, otros 38 fueron también separados de la fuerza por estar involucrados en distintos delitos. Entre ellos, los más destacados son los diez uniformados integrantes de la Dirección de Sustracción de Automotores de la Provincia. Los diez especialistas en desguace de autos fueron descubiertos con las herramientas apropiadas: sopletes y autógena, de cara a la caja fuerte del Banco Provincia ubicada en un importante supermercado platense.

Otros, también de Automotores –por donde pasó el inefable Osvaldo Seisdedos, echado de la Bonaerense el año pasado en vinculación con el famoso asalto al Banco Río de San Isidro–, fueron despedidos por efectuar procedimientos de su especialidad con el "único objeto de exigir dinero con el objeto de no judicializar las irregularidades detectadas".

Otros 72 fueron despedidos porque se negaban a realizar cursos de perfeccionamiento. Aunque Felipe Solá había asegurado días atrás que no habría más purgas, ayer aprobó la nueva decisión. De hecho, Arslanian definió cada uno de los nombres con el propio Solá, en el despacho del gobernador.

Falta de méritos

El juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, ordenó la libertad de dos de los detenidos por el caso Iannone, por falta de mérito. Los dos habían sido detenidos porque en su poder se encontró el celular de Iannone, en momentos en que Hernán estaba secuestrado. El juez no halló pruebas contra ellos que los vincularan con el secuestro. De todos modos, fueron procesados por "apropiación de cosa perdida" uno de ellos, en tanto que el segundo fue imputado por "encubrimiento de apropiación de cosa perdida". Ambos delitos son excarcelables. Por su parte, siguen detenidos el Loco Jorge y el vendedor de autos de la zona de José C. Paz.

LA CAMARA LABORAL NIEGA UN DERECHO A UNA PAREJA GAY

Una sentencia antediluviana

Por Pedro Lipcovich

La Sala IV en lo Laboral revocó un fallo en primera instancia que otorgaba una indemnización por la muerte de un trabajador a su pareja gay. Fuertes críticas de la CHA y de especialistas.

Una sala de la Cámara Laboral revocó el fallo que había otorgado una indemnización por antigüedad, correspondiente a un trabajador fallecido, a su pareja homosexual sobreviviente. Los jueces admiten que la equiparación de las parejas homosexuales "debería propiciarse", pero sostienen que ello no es posible, de acuerdo con "la legislación que nos rige", en el caso laboral considerado. No obstante, una prestigiosa jurista afirmó que sí sería posible, aun con la legislación actual, ya que "la jurisprudencia avanza de acuerdo con los cambios en el concepto de familia". El titular de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) recordó un caso comparable en el cual el beneficio sí se otorgó a una pareja gay y estimó que, al no haber una legislación que enmarque todas estas situaciones –"y si la hay, es discriminatoria", sostuvo–, se propicia la posibilidad de que los fallos judiciales tiendan a discriminar. La CHA anunció que el año próximo volverá a presentar, modificado, su proyecto de Unión Civil Nacional.

Graciela Craig, jueza en primera instancia en lo laboral, había otorgado un beneficio de indemnización por antigüedad correspondiente a una persona fallecida a su pareja superviviente, tal como lo establece el artículo 248 de la Ley de Contratos de Trabajo. Según la jueza, los integrantes de la pareja homosexual "convivieron por casi seis años y ha sido el accionante quien cuidara al fallecido durante su enfermedad, elementos que sin duda permiten tomar la interpretación más amplia de la ley en cuanto extiende el universo de beneficiarios a uniones afectivas entre personas del mismo sexo".

La Sala Cuarta de la Cámara Laboral, integrada por Diana Guthmann y Héctor Guisado, revocó el fallo de Craig. Los magistrados admiten que "tales beneficios están siendo reconocidos institucionalmente cada vez en más países, eliminando las trabas legales total o parcialmente y ensanchando las libertades de las uniones homosexuales, hasta equipararlas en sus derechos a los de las uniones y casamientos heterosexuales, como ocurre en España, en la mayoría de las provincias canadienses, en Holanda, Suecia y Bélgica". Sin embargo, "una cosa es lo que debería propiciarse y otra cosa es aplicar la legislación que nos rige conforme a una interpretación armónica de su contenido". Entonces, los camaristas negaron el beneficio al sobreviviente, estimando que la legislación lo restringe a parejas heterosexuales.

De todos modos, el decreto 18.037/69 –al que remite aquel artículo de la Ley de Contratos de Trabajo– incluye en los beneficios a "la viuda, el viudo, la conviviente o el conviviente". Al enfrentar esta cuestión, el fallo de Guthmann y Guisado cambia su punto de comparación: de la legislación internacional se traslada al servicio doméstico para señalar que el término "conviviente" tiene "una acepción tan amplia que, de aplicarla al caso, abarcaría situaciones que poco o nada tienen que ver con el sentido pretendido por la ley, como por ejemplo el personal de servicio que se desempeña cama adentro". El riesgo de que la mucama/o termine recibiendo indemnizaciones por el finado patrón sería otro argumento para revocar el fallo en primera instancia.

César Cigliutti, titular de la CHA, estimó que "al no haber una legislación, y, si la hay, es discriminatoria, se facilita que los jueces fallen en términos discriminatorios".

Para Nelly Minyersky –profesora en el posgrado de Derecho de Familia de la Facultad de Derecho de la UBA–, "el fallo en primera instancia tuvo razón. Un beneficio de ese tipo se reconoce cuando hubo una unión de dos personas que tenían un proyecto de vida en común, solidaridad, afecto; por eso, al morir uno de los cónyuges, se protege al otro miembro de la pareja". Minyersky agregó que "los pactos internacionales de derechos humanos, incorporados a la Constitución, involucran casos como éste al solicitar que no se discrimine a las personas por su orientación sexual".

La jurista de la UBA destacó que "sin perjuicio de eventuales modificaciones legislativas, la jurisprudencia avanza en función de los cambios en el concepto de familia, como ya sucedió respecto de las uniones heterosexuales de hecho". Recordó también "un fallo de la Corte de Nueva York, en el que se reconoció el derecho a continuar con la locación de un inmueble a la pareja homosexual de un inquilino fallecido".

Cigliutti, por su parte, recordó "un fallo de la Cámara de Apelaciones de San Isidro que, a partir del voto de la jueza Graciela Medina, dictaminó a favor del superviviente de una pareja homosexual en una cuestión de herencia". Criticó, en cambio, "la posición de la Anses, para la cual la pensión por fallecimiento sólo concierne a parejas heterosexuales". El titular de la CHA anunció que "el año que viene presentaremos un nuevo proyecto de ley de Unión Civil, que está siendo consensuado con los principales referentes en derecho de familia".



Guthmann y Guisado sostienen que habría que reconocer el derecho pero "la ley no lo permite".
Las críticas dicen que se debe reconocer el beneficio cuando se convive con un proyecto común.

CUATRO MUERTOS EN EL PAIS POR EL TEMPORAL

Un clima que sigue desatado

El clima volvió ayer a desatar su furia. Tras el temporal que el domingo pasado azotó al centro del país, ahora su fuerza avanzó en dirección norte. Las consecuencias fueron tan serias como las del antecedente dominical, ya que las ráfagas de viento y la caída de lluvia y granizo dejaron cuatro muertos, centenares de evacuados, viviendas y edificaciones destruidos y miles de personas sin luz ni agua.

El fenómeno se abatió sobre las provincias de San Juan, Córdoba, Catamarca, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, Corrientes, Entre Ríos, y también tuvo coletazos sobre sectores de Buenos Aires. En San Juan, un eucaliptus de 22 metros de altura no soportó el vendaval, cayó con todo su peso sobre un automóvil y mató a dos de sus cuatro ocupantes.

Las víctimas, Ramón Pérez y Darío Herrera, tenían 27 años y se encontraban adentro de un auto detenido, charlando a la espera de que pasara el temporal. A las 0.15, el árbol se precipitó sobre el vehículo y les provocó la muerte a ambos.

En tanto, en Córdoba un hombre de 53 años fue encontrado muerto en un camino que conduce a la localidad de La Carbonda, en el Gran Córdoba. Los familiares de la víctima, identificada como Juan Carlos Avalos, afirmaron que padecía problemas cardíacos, por lo que no descartaron que la causa de su fallecimiento haya sido el temporal que lo sorprendió a la intemperie. El fenómeno causó además en la provincia mediterránea caída de árboles y corte de cables de electricidad, lo que dejó sin luz a unos 60 mil usuarios. La cuarta víctima es de Misiones.

En Santa Fe, la capital sufrió anegamientos, voladura de techos de chapa y cortes en el suministro eléctrico, por lo que 24 personas debieron ser evacuadas. Mientras tanto, en Rosario decenas de árboles y cables compartieron destino al caer a tierra y 20 mil usuarios quedaron por eso sin energía eléctrica.

Entre Ríos no quedó exento de la furia climática. Como consecuencia, cerca de 200 personas de barrios ubicados en la periferia de Paraná tuvieron que ser evacuados, ya que las intensas lluvias causaron el desborde de varios arroyos y la inundación de viviendas.

Las más afectadas en Mendoza fueron unas 150 familias de General Alvear, donde las casas anegadas, con techos dañados y rotura de vidrios dominaron la escena. Además, en esa provincia el granizo arruinó más de cuatro mil hectáreas de frutales y vides. En Tucumán, en tanto, la tormenta de viento y lluvia dejó anegamientos, árboles y postes de servicios públicos derribados, voladura de techos y cortes de provisión de electricidad.

En Buenos Aires, un fuerte vendaval afectó Junín, donde volaron varios techos y carteles y quedaron cortados los servicios por cable. Por su parte, Mar del Plata sufrió con la caída de 40 milímetros de lluvia en cuatro horas, lo que generó el anegamiento de diversas calles.

Seis años al colegio

La secundaria se extenderá durante seis años a partir de 2007 en los establecimientos bonaerenses, según lo anunció ayer la Dirección General de Educación de ese distrito. Además, la cartera también anticipó que se reformulará el dictado de materias para que vuelva a ser individual y no en bloques, al tiempo que se incluirán nuevas asignaturas. Adriana Puiggrós, titular de Educación provincial, afirmó que desde marzo próximo se dictará la materia "Construcción de Ciudadanía" y que "la modificación es un cambio cultural y los chicos van a leer y escribir mucho".

Metrovías de verano

La empresa Metrovías puso en marcha ayer el cronograma de servicios de verano, que implica una menor cantidad de trenes en horarios no pico y frecuencias estimadas cada seis minutos. La compañía se vio obligada a aclarar el cambio a partir de un pedido de informes que los legisladores porteños Facundo Di Filippo y Jorge San Martino presentaron al Gobierno de la Ciudad por denuncias de "demoras" en el servicio. Metrovías aseveró que se trata de "una práctica habitual desde años atrás" y que "está establecida en el contrato de concesión".

Autopista Ribereña

Se realizó ayer la apertura de los sobres de la licitación para la confección del proyecto de construcción de la Autopista Ribereña, en lo que se constituyó como el primer paso para el emplazamiento de ese nuevo corredor vehicular. La licitación pública es para seleccionar las "empresas consultoras para la elaboración del proyecto ejecutivo de la Obra Autopista Ribereña", que tendrán un plazo oficial estimativo de siete meses para la realización del plan. El acto estuvo encabezado por el ministro de Planeamiento porteño, Juan Pablo Schiavi.

Corte de los médicos

Los profesionales del Hospital Paroissien de La Matanza, acompañados por organizaciones sociales, cortaron ayer la Ruta 3 en reclamo de una solución a la carencia del servicio de anestesia que, según denuncian, imposibilita las internaciones en el establecimiento. En la misma manifestación, los médicos anunciaron una marcha para hoy hacia La Plata. "La política privatista en anestesia, seguida por los diversos ministerios de Salud desde 1993, hizo agua definitivamente. Por ello exigimos a la actual cartera que termine con la tercerización", aseveró el presidente de la asociación de médicos Cicop, Jorge Yabkowski, en referencia al ministerio bonaerense que conduce Claudio Mate.

Con un discurso aggiornado, la extrema derecha gana terreno entre los electores franceses. Si bien la sociedad rechaza sus principales ideas, la popularidad del líder ultraderechista crece en la medida en que la derecha tradicional lo imita y, por lo tanto, lo legitima.


AFP

Jean-Marie Le Pen junto al número dos del partido Frente Nacional, Bruno Megret.
Una encuesta nacional marca un importante crecimiento de la ultraderecha en Francia.

Uno de cada cuatro franceses apoya las ideas neofascistas de Le Pen

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Primero, debajo de las camperas de cuero, aparecieron camisas vistosas. Luego vino la época en que desaparecieron las camperas de cuero y se empezaron a ver hombres de saco y corbata. En una década, la extrema derecha cambió su estilo de indumentaria e hizo un poco más pulcro su lenguaje. A pesar de unos cuantos escándalos verbales y otros enredos truculentos, esa estrategia de lifting político, que se extendió a otros campos, rindió sus frutos. El partido Frente Nacional, dirigido por el inextinguible Jean-Marie Le Pen, se incrustó en el paisaje político francés a tal punto que, según una encuesta publicada esta semana por el vespertino *Le Monde*, una cuarta parte de los franceses confiesa hoy que está de acuerdo con las ideas del Frente Nacional.

Cada dos años, un nuevo estudio de opinión viene a confirmar el arraigo y la expansión de las ideas de la extrema derecha en la sociedad francesa. El punto culminante de ese perpetuo ascenso, ya casi trivial a fuerza de repetirse, fue la elección presidencial de 2002. El líder del Frente Nacional, Jean-Marie Le Pen, desplazó al candidato socialista, el ex primer ministro Lionel Jospin, y disputó la segunda vuelta contra el actual presidente Jacques Chirac. Derecha clásica contra extrema derecha. El esquema era nuevo y provocó un escándalo, una profusa campaña de repudio contra las ideas de extrema derecha y una suerte de unión nacional para impedir la elección de Le Pen. Hubo muchos electores que votaron tapándose la nariz y el candidato del Frente Nacional fue aplastado por Jacques Chirac. Cinco anos más tarde, los niveles de adhesión han crecido. El documento publicado por *Le Monde* –elaborado por las encuestadoras Sofres-TNS– resalta la inexorable progresión de la extrema derecha en el seno de una sociedad donde se forjaron las ideas más elevadas sobre la democracia. Los porcentajes son drásticos: 26% de los franceses están de acuerdo con las ideas de Jean-Marie Le Pen y sólo uno de cada tres franceses, 34%, juzga que las posiciones adoptadas por Le Pen son inaceptables, mientras que 47% considera que son excesivas.

El discurso extremista pesa tanto más porque Le Pen y sus seguidores del Frente Nacional dejan en la sombra los aspectos más condenables de su ideología, especialmente el tratamiento racista de los inmigrados o la famosa preferencia nacional. Prueba de ello es la última campaña de afiches del FN. Hace unos años, los afiches decían: "tres millones de desempleados son tres millones de inmigrados que sobran". Ese discurso xenófobo también se lavó la cara. La campaña lanzada la semana pasada muestra, por primera vez en la historia, una mujer negra en los afiches. Sus ideas no han variado, pero la extrema derecha tiene ahora un perfil más comestible. El diablo perdió sus cuernos y los electores la memoria. La sociedad conoce la turbia historia de Le Pen y los antecedentes negros de la ideología que profesa. Lo ha oído decir cosas horrendas y hasta ha presenciado unas cuantas escenas violentas con Le Pen como protagonista principal. Pero nada empaña su irradiación.

La misma encuesta revela que 39% de la opinión pública comparte su defensa de los valores tradicionales y que 29% aprueba sus críticas contra la clase política. Su influencia electoral ha crecido en tales magnitudes que en ciertos casos los territorios ideológicos llegan a superponerse. Si se desplaza la encuesta de opinión no a un abanico del cuerpo social sino exclusivamente a los simpatizantes o militantes del partido conservador UMP, presidido por el actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, los porcentajes de adhesión crecen. El 36% de los simpatizantes de la derecha clásica están de acuerdo con Le Pen, 39% piensa que el líder del FN no representa un peligro para la democracia y 19% admite que sus ideas son justas.

Este último estudio realizado cuando faltan cinco meses para las elecciones presidenciales viene a probar que cuando se quiere imitar al diablo el único que gana es el diablo original. La derecha clásica, y en especial su jefe, Nicolas Sarkozy, ha calcado parte del discurso de Le Pen, particularmente en lo que atañe a los inmigrados. Pero en vez de sacar provecho, el resultado es inverso. El discurso de Jean-Marie Le Pen se legitima, su aura se vuelve trivial y los sondeos suben. De manera global, las intenciones de voto a favor de la extrema derecha se mantienen al mismo nivel que el registrado en la consulta presidencial de 2002, es decir, 17%. Lo que aumenta y se banaliza es el contenido de sus ideas. Setenta por ciento de la sociedad está en desacuerdo con el Frente Nacional, pero esa cifra es un 10% inferior a la de finales de los años '90 y lo mismo ocurre con las demás comparaciones.

En un poco más de cinco años, la extrema derecha progresó 10 puntos. Justicia, seguridad, situación en los suburbios, la aprobación que consigue Le Pen en esos temas oscila entre 30% y 36%, o sea, un porcentaje superior ocho puntos con relación a hace un año. Paradójicamente, las ideas que constituyeron el corazón del programa de la extrema derecha son las que registran los niveles más bajos de adhesión.

Su famoso credo, la preferencia nacional, entiéndase, de que los beneficios vayan primero a los franceses y después a los extranjeros, perdió más de la mitad del apoyo con que contaba 15 años atrás. Un abanico similar se constata en lo que concierne a sus propuestas o ideas sobre los inmigrados. La paulatina desaparición de los perfiles más extremistas ha dado sus frutos. La extrema derecha se civilizó en su lenguaje y con ello amplió su radio de influencia. No obstante, sus diarios, sus órganos oficiales, sus militantes o sus páginas de Internet presentan los resabios de siempre, la misma letanía de desprecio, nacionalismo, populismo y negación que tanto han marcado la historia del mundo. Sólo una sociedad tan deprimida como la francesa, que vive en una suerte de celebración perpetua del pasado y de flagelación de su presente, puede tener los ojos tan hondamente cerrados.

CONTRATO DE GAS CON FRANCIA

Rusia se corta sola

Gazprom y Gaz de France –GdF– acordaron prolongar el contrato por un cuarto de siglo firmado en la época soviética, a principios de los años '80. Por el nuevo acuerdo, el monopolio de gas ruso se compromete a abastecer de combustible a la compañía francesa hasta 2030. La novedad es que Gazprom obtiene, a partir del año próximo, la posibilidad de vender en el mercado francés al consumidor hasta 1500 metros cúbicos de gas. La ampliación supone una nueva piedra en el zapato de la ansiada política energética de la UE.

Contratos similares había firmado la URSS con Alemania, Austria e Italia. Los tres países ya habían renovado estos acuerdos, y el único que faltaba del cuarteto era Francia. A la hora de prolongar los contratos a largo plazo, Gazprom consiguió concesiones semejantes a la que le acaba de hacer GdF de parte de la austríaca OMV y la italiana Eni, pero no así de la germana E.ON-Ruhrgas, que por el momento se niega a dejar entrar al monopolio ruso en su parte del mercado alemán.

La firma de acuerdos bilaterales con Rusia ha suscitado recelos en el seno de la UE, empeñada en poner en pie una verdadera política energética común y en firmar un acuerdo global con Rusia. Bruselas pretende así lograr cierta seguridad jurídica y de suministro del gas procedente de Rusia, que representa un cuarto del que llega a la Unión.

COBRA

La ETA

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuando el proceso de paz entre el gobierno español y el grupo separatista ETA parecía estar a punto de entrar en una vía muerta, ayer se supo que el jueves de la semana pasada se llevó a cabo un encuentro secreto en un país europeo entre representantes de ambas partes en el que se habrían producido inesperados avances. La noticia, que no fue confirmada ni desmentida por la administración de José Luis Rodríguez Zapatero, sacudió el mundillo político madrileño e hizo aumentar las expectativas con respecto al próximo encuentro que mañana mantendrán el primer ministro español y el jefe del opositor Partido Popular, Mariano Rajoy.

La novedad llegó de la mano de los periódicos vascos *El Correo* y *El Diario Vasco* pertenecientes al grupo Vocento, que –sin especificar cuáles fueron sus fuentes– afirmaron ayer que en la reunión el Ejecutivo socialista pudo verificar, en el primer encuentro oficial desde que comenzó el proceso en marzo de este año, que ETA no tiene intenciones como se suponía de romper la tregua armada.

La noticia obligó al ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, a convocar a una rueda de prensa, en la que el oficialismo no negó ni confirmó la información. Rubalcaba optó por conservar el bajo perfil mediático con el que el gobierno español trata el espinoso tema de las negociaciones de paz con ETA y se

Aznar lanza la Botella

El ex presidente español José María Aznar reapareció en una entrevista en un programa del canal Telecinco, en la que afirmó que su esposa, Ana Botella, tiene buenas aptitudes para ser presidenta del país. "¿Por qué no? Lo haría muy bien", fue la respuesta de Aznar cuando la conductora Ana Rosa Quintana le preguntó si veía a su esposa como presidenta del Gobierno. "Ya me he metido en un lío, ¿no?", señaló inmediatamente, sonriendo, y precisó que no la está proponiendo como candidata. Esta reflexión vino precedida de un sinfín de palabras de apoyo hacia la que definió como "la política de su casa", que en la actualidad es concejal de Servicios a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Madrid. "En lo que yo le pueda ayudar la voy a ayudar, si ella quiere y tiene vocación y tiene ganas (...). Parece que ganas tiene, pero no sé cuántas. Ella lo hace muy bien, tiene efectivamente vocación y yo la ayudaré en todo lo que me pida", señaló el ex mandatario en la entrevista con Quintana, que duró más de media hora.

IMPULSO EL PROCESO DE PAZ PROMOVIDO POR ZAPATERO EN ESPAÑA

se reunió en secreto con el gobierno

A pocas horas de una reunión entre el primer ministro español y el líder de la oposición, que se niega a apoyar las negociaciones con la guerrilla vasca, la noticia del cónclave secreto reavivó las esperanzas de lograr un acuerdo. Más allá de la discreción, quedó claro que ETA no quiere romper la tregua.

EFE


A pesar de la prohibición de Garzón, el líder de Herri Batasuna, Fernando Barrena *(izq.)*, fue a una marcha sindical en Pamplona.

limitó a afirmar que no hay novedades relevantes que merezcan ser conocidas por la opinión pública.

"Desde el ministerio nunca hemos desmentido, confirmado ni matizado esas informaciones", señaló. "No hay novedades relevantes para comunicarles."

Por su parte, la emisora de radio Cadena SER afirmó por la mañana que según fuentes cercanas a ETA la reunión se había producido, aunque no fuera de España y a nivel de emisarios de bajo rango, sin que estuvieran implicadas figuras relevantes de ninguna de las partes.

Tanto revuelo mediático en un momento en el que el proceso de paz se halla estancado, sobre todo después de lo ocurrido en Francia hace dos meses, cuando ETA robó de una fábrica de armas más de 350 pistolas, despertó la sospecha de los medios de comunicación. Diarios y noticieros no dejaron de relacionar la publicación de la noticia con la celebración del encuentro que mantendrán mañana Rodríguez Zapatero y el jefe de la oposición, Mariano Rajoy, luego de nueve meses de silencio, tensión e incomunicación entre ambos partidos.

Zapatero convocó a Rajoy al Palacio de la Moncloa con el objetivo expreso de lograr que el jefe de la oposición modifique su política de negarle el respaldo al PSOE en este delicado proceso. A lo largo de los últimos 20 años, todos los intentos que se hicieron de alcanzar la paz con el grupo separatista vasco fueron apoyados por el partido que en ese momento se hallaba en la oposición. Por lo que la actitud actual del PP es considerada por los socialistas como una ruptura inaceptable provocada por el temor que, según el PSOE, tiene el PP de que sea Zapatero el que finalmente se lleve los laureles si el proceso llega a buen puerto.

En su comparecencia pública de ayer, Pérez Rubalcaba fue extremadamente cauto en vista de las complicaciones que viene sufriendo el proceso acosado por las constantes explosiones de violencia callejera protagonizadas por los grupos sociales cercanos a ETA en las principales ciudades del País Vasco.

Ayer, un grupo de jóvenes bloqueó las vías del ferrocarril, quemando neumáticos en Vitoria, la sede del gobierno vasco. Anteayer otro grupo había lanzado bombas molotov y destruyeron un cajero automático en la localidad de Astigarraga. Estos hechos ocurrieron horas después de que el juez Baltasar Garzón prohibiera una serie de manifestaciones pro-ETA que habían sido convocadas para el día de ayer.

También se registraron incidentes anteayer por la noche en el sur de Francia: dos etarras se toparon con un control policial y para evitar ser detenidos secuestraron por unos minutos a una mujer a punta de pistola.

Rubalcaba hizo de todos modos un pequeño gesto a la prensa al admitir que el proceso de paz ya no está encallado, como había afirmado días atrás, sino que se encuentra en fases preliminares. Teniendo en cuenta la mesura con la que la administración socialista elige habitualmente las palabras a la hora de hablar del tema, quedó claro que el gobierno español ha logrado destrabar la situación, aunque nadie sabe a ciencia cierta hasta qué punto.

LE PRESENTO UN PLAN PARA QUE ABANDONE SU PROGRAMA NUCLEAR

Washington quiere tentar a Norcorea

Estados Unidos presentó ayer a Corea del Norte un plan de cuatro fases para que el país asiático abandone su plan de desarrollo de armas atómicas. La propuesta se hizo en Pekín, en el marco de una nueva ronda de las negociaciones multilaterales denominadas "a seis bandas", de las que participan Corea del Norte, Corea del Sur, Estados Unidos, Japón, China y Rusia. El plan establece el abandono progresivo por parte de Pyongyang de sus actividades nucleares, a cambio de incentivos económicos y ayuda humanitaria por parte de la comunidad internacional. Por su parte, Corea del Norte insistió en que Estados Unidos debe levantar las sanciones financieras. Las negociaciones se retomaron esta semana después de trece meses de estancamiento y de que Pyongyang llevara a cabo su primera prueba nuclear el 9 de octubre, lo que desencadenó una crisis internacional y sanciones de la ONU.

En la primera fase, Washington ofrece garantías de seguridad a Corea del Norte si este país congela sus actividades en el complejo atómico de Yongbyon y permite inspecciones. En la segunda fase, Corea del Norte deberá realizar un listado de sus instalaciones nucleares, para que sean inspeccionadas por expertos del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), a cambio de lo cual Pyongyang recibiría ayuda alimentaria y económica. En la tercera y cuarta fase, Corea del Norte debería abandonar su programa nuclear y permitir una supervisión permanente por parte del OIEA e inspectores independientes.

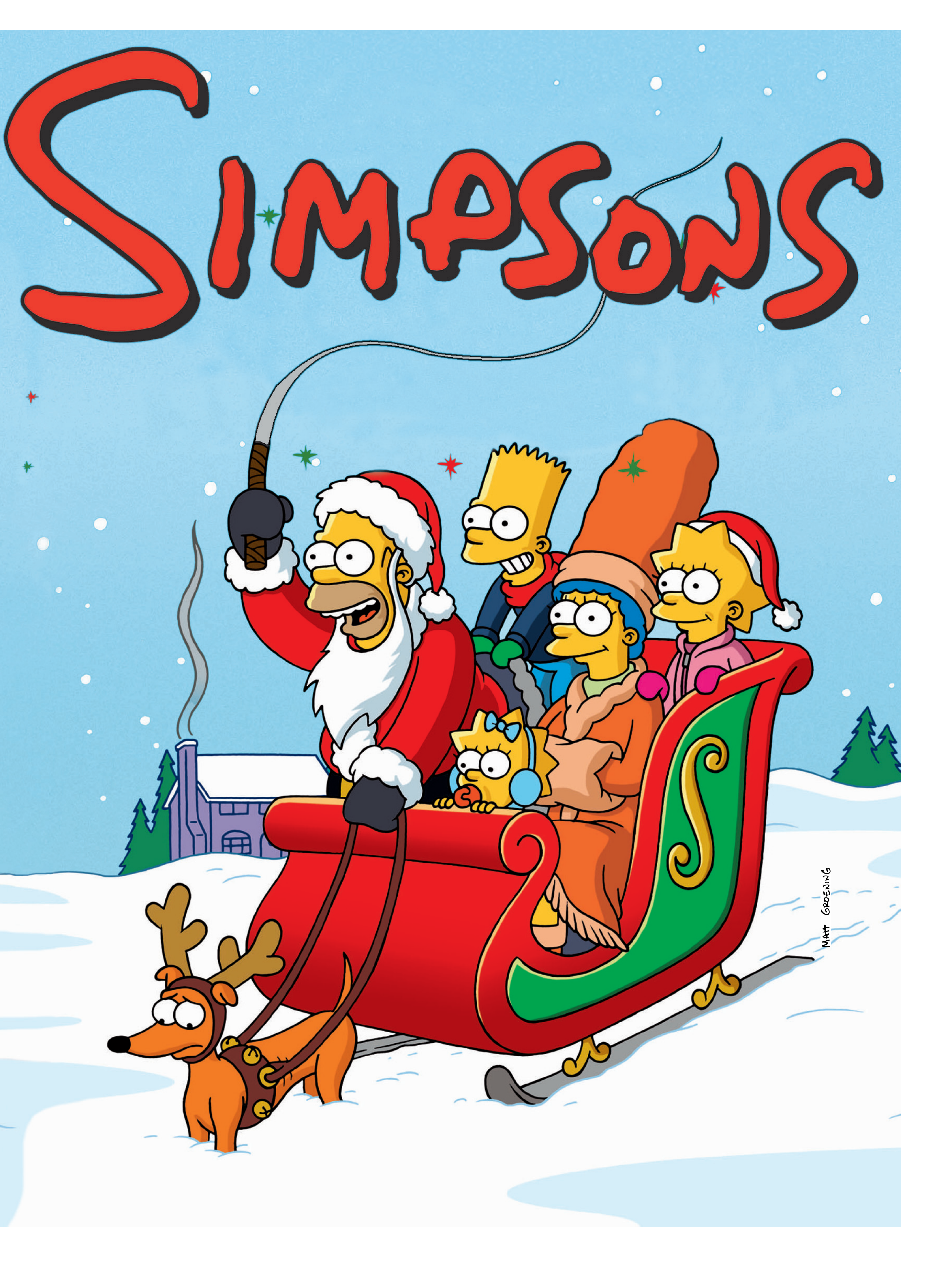
La propuesta habría sido presentada por el jefe de la delegación estadounidense, Christopher Hill, al jefe de los negociadores norcoreanos, Kim Kye Gwan, en una reunión bilateral. "Se trata de la primera propuesta estadounidense concreta presentada en la mesa de negociaciones", dijo una fuente diplomática. Hill confirmó la reunión. "Tuve un par de encuentros informales con la delegación de la República Popular Democrática de Corea del Norte y también hablé con Kim Kye Gwan", afirmó el principal negociador de Estados Unidos.

Hill afirmó que se hicieron progresos desde el comienzo de las negociaciones el lunes pasado, pero agregó que ninguna propuesta fue capaz de convencer a Corea del Norte para que abandone su programa de armas nucleares. "Creo que las discusiones fueron muy útiles en el último día, día y medio", señaló. "Debo decir que los norcoreanos siempre son muy duros con sus asuntos. Nosotros también los somos. Si unes a dos negociadores duros, la negociación es difícil", agregó.

Las reuniones entre Washington y Pyongyang se dieron en el marco de la tercera jornada de negociaciones multilaterales a seis bandas. Li Zhaoxing, ministro de Relaciones Exteriores de China, informó que las delegaciones alcanzaron un consenso para que el objetivo último de la reunión sea el desarme nuclear norcoreano. Por su parte, el representante norcoreano, Chun Yung Woo, explicó que la ronda de negociaciones debía finalizar hoy –un calendario que hasta ahora no se conocía–, pero los delegados de los seis países acordaron seguir debatiendo al menos un día más, hasta mañana, para intentar encontrar algún terreno común.

Bush quiere ley migratoria

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, anunció ayer que trabajará con republicanos y demócratas para cambiar el "sistema inhumano actual" de inmigración y aprobar una reforma migratoria que regularice a los 12 millones de indocumentados que viven en el país. "Podemos y debemos tener un plan comprehensivo de inmigración este año en mi escritorio", declaró Bush, quien manifestó además que su posición sobre la mencionada reforma apunta al establecimiento de un programa de trabajadores temporales y la necesidad de reforzar la seguridad fronteriza. El mandatario recordó las redadas de la semana pasada en las que fueron detenidas casi 1300 personas en sus lugares de trabajo, y muchos de los detenidos "utilizaban documentos falsos, lo que nos recuerda que el sistema que tenemos vigente hace que la gente dependa de traficantes y falsificadores para hacer los trabajos que los estadounidenses no quieren". La reforma cuenta con el apoyo de la Casa Blanca, el ala moderada del Partido Republicano, la mayoría de los demócratas, empresarios, grupos proinmigrantes y la mayoría de los grupos religiosos.


Simpsons
Matt Groening

MIRADOR

IRAK

Gates debuta en Bagdad

El nuevo secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, llegó ayer a Bagdad con el objetivo de analizar la situación y presentarla al presidente George W. Bush, quien, presionado por la opinión pública interna, prometió una nueva estrategia para principios de año para Irak. Gates, quien reemplazó oficialmente el lunes a Donald Rumsfeld en la jefatura del Pentágono, se ha fijado Irak como la “prioridad” de su mandato. La violencia continuó en el país ayer con 76 cuerpos encontrados por la policía en la capital durante la jornada y varios atentados. De madrugada, un kamikaze a bordo de un coche bomba detonó la carga que llevaba junto a un control de policía en el barrio de Jadriya, cerca de la universidad de Bagdad, al sur de la ciudad. Once personas murieron y más de 30 resultaron heridas. Tres policías fallecieron en el ataque, en el que la mayoría de víctimas son estudiantes que acudían a la universidad de Bagdad, que se ha convertido en uno de los blancos de los extremistas sunnitas. Poco después, al menos cuatro personas murieron y siete resultaron heridas en la explosión de un coche bomba cerca de un edificio administrativo al norte de Bagdad, Al Kasra. Durante la jornada se escucharon varias explosiones en la capital, entre ellas dos coches bomba que dejaron cuatro heridos.

NACIONES UNIDAS

Irak, lo peor para Annan

El secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, afirmó que no haber impedido la guerra en Irak fue el peor momento en sus diez años en el cargo. En su última conferencia de prensa al frente de la organización internacional, Annan pidió que la ONU sea juzgada sobre todo por sus labores humanitarias. “El peor momento fue, por supuesto, la guerra de Irak, que como organización no pudimos detener aunque hice todo lo que pude”, manifestó el diplomático ghanés, cuyo mandato culmina el próximo 31 de diciembre. “El otro momento doloroso fue la pérdida de nuestros colegas en Bagdad”, agregó, en referencia al atentado contra la sede de la organización en la capital iraquí en el que murieron 22 trabajadores, incluido el enviado especial para Irak, el brasileño Sergio Vieira de Mello. Annan también aseguró que el escándalo en torno del programa Petróleo por Alimentos, que involucró a su hijo Kojo, supuso un duro golpe por el modo en que fue explotado para perjudicar a la organización.

Después de una jornada violenta, los palestinos sellan otra tregua

Un enfrentamiento armado entre las facciones Al Fatah y Hamas en Gaza violó el pacto de no agresión. Dos personas murieron. El presidente Abbas no se opone a una nueva ronda de diálogo.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Una difícil tregua entre Hamas y Al Fatah parecía mantenerse especialmente anoche en Gaza, a pesar de que en las primeras horas de ayer fue violada por un enfrentamiento armado en el que murieron dos hombres y muchos resultaron heridos. Pero no era nada seguro que los esfuerzos por llegar a un acuerdo político más profundo den resultados, algo que la mayoría de los políticos locales considera que es necesario para lograr un cese del fuego. Ambos lados retiraron a la mayoría de sus hombres armados de las calles principales en el centro de la ciudad, aunque una fuerte guardia armada –con algunos de sus miembros enmascarados– permanecía alrededor de la residencia del presidente palestino, Mahmud Abbas. Si bien éste había llamado a elecciones anticipadas, ayer no descartó seguir conversando para formar un gobierno de unidad.

Hubo un cruce de fuego que duró una hora, 75 minutos después de que el cese del fuego se hiciera efectivo el martes a la noche y que los miembros de una fuerza ejecutiva paramilitar de Hamas fueran a la ciudad de Gaza oriental para detener a un miembro de Al Fatah acusado de dispararle a un líder del ala militar de Hamas. Dos miembros de 25 años del numeroso clan Dogmush murieron en el cruce de fuego. Más tarde, durante el funeral de los dos activistas fallecidos, por lo menos cuatro automóviles fueron incendiados en el barrio mientras se disparaban ráfagas al aire. Hubo pedidos de venganza, cuando los deudos vieron a hombres armados de Hamas en un edificio del gobierno cerca de ahí. En un incidente aparte, a la 1.30 de la madrugada, seis hombres de la policía antidisturbios fueron heridos por hombres desconocidos armados.

Saleh Zidane, el líder del Frente Democrático para la Liberación de Palestina de Gaza, que ayudó a establecer el cese de fuego, dijo que las oportunidades de su éxito eran

> **Puja:** *Hamas y Al Fatah están envueltos en una feroz puja de poder desde que el primero ganó las elecciones de enero pasado.*

“50-50” y agregó que era necesario un amplio “gobierno de unidad” que involucrara a la mayoría de las facciones palestinas para consolidarlo. Hamas y Al Fatah están envueltos en una feroz puja de poder desde que el primero ganó las elecciones de enero pasado. Al partido Al Fatah pertenece el presidente palestino, Mahmud Abbas, pero Hamas controla el gabinete y el Parlamento, lo que le asegura el control de las funciones de gobierno.

EFE



Ayer fueron muertos dos miembros de la facción Al Fatah, que lidera el presidente Abbas.
Durante el funeral de ambos por lo menos cuatro automóviles fueron incendiados.

Durante la mañana de ayer la calma volvió gradualmente a las calles de Gaza y no se supo de ningún nuevo incidente. Por la tarde, Abbas pidió al pueblo palestino que muestre “responsabilidad y calma” para que la paz vuelva a la Franja de Gaza. “Estoy seguro de que todos quieren ver establecidos la seguridad y el respeto de la ley para que así podamos lograr nuestros objetivos de liberación e independencia”, señaló en una rueda de prensa en la localidad cisjordana de Ramalá.

Por su parte, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, manifestó su deseo de que cese la violencia: “No estamos contentos al ver la violencia entre Al Fatah y Hamas. Lo estaríamos más si hubiera un alto el fuego”, afirmó Olmert en Jerusalén.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AL QAIDA CRITICO AL PRESIDENTE DE PALESTINA

“Abbas es el hombre de Bush”

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

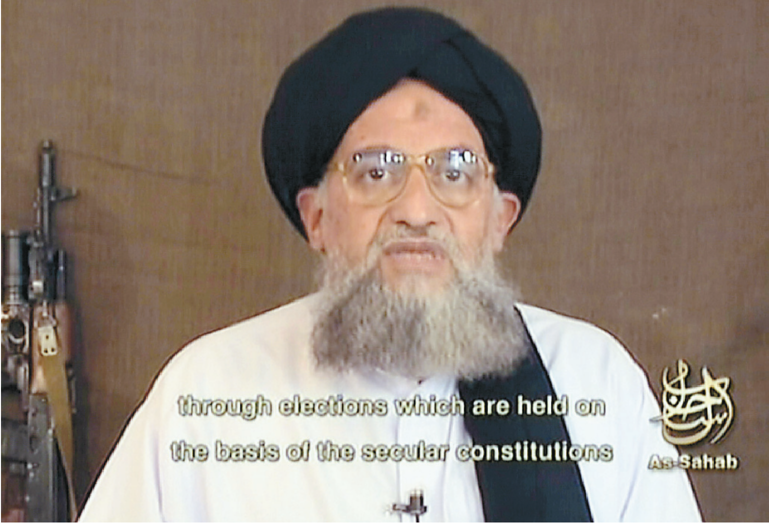
La mano derecha de Osama bin Laden, Ayman al Zawahiri, reapareció ayer en un video emitido por la cadena de televisión Al Jazeera para arremeter contra la decisión del presidente palestino, Mahmud Abbas, de convocar elecciones legislativas y presidenciales anticipadas. Pero también criticó la iniciativa de Hamas de presentarse a los comicios de enero pasado, de los que emergió triunfador. “Cualquier otro camino diferente a la yihad nos conducirá a la derrota”, dijo Al Zawahiri.

El lugarteniente de Bin Laden, de origen egipcio, no dejó títere con cabeza. Al mandatario palestino le atribuye la condición de “hombre de Estados Unidos en Palestina” y a la organización fundamentalista le dirigió una pregunta cargada de veneno. “¿Cómo no exigen una Constitución islámica para Palestina antes de presentarse a unas elecciones?, ¿no son un movimiento islámico?”. Al Zawahiri no es partidario de la más mínima concesión ni de compromiso alguno con quienes no se sometan a los métodos violentos que su organización preconiza.

“Reconocer a Mahmud Abbas como presidente es una forma de reconocer a Israel”, dijo en otro mensaje dirigido también a Hamas. “Aquellos que intentan liberar las tierras musulmanas mediante unas elecciones basadas en Constituciones seculares, o sobre decisiones para entregar Palestina a los judíos, no liberarán ni un grano de arena de Palestina y sólo asfixiarán la yihad.” Hamas, una organización musulmana sunnita, al igual que Al Qaida, siempre ha reiterado que sus operaciones armadas y atentados terroristas en suelo israelí pretenden la “liberación” de la Palestina histórica –o sea, la desaparición del Estado de Israel–, haciendo hincapié en que nunca atacarán en ningún otro lugar del mundo. Varios dirigentes de Hamas han señalado a este diario no ver con buenos ojos que Al Qaida se inmiscuya en la lucha contra el Estado sionista en Cisjordania y Gaza. Los servicios secretos israelíes aseguraron hace meses haber detectado intentos de infiltración de Al Qaida en los territorios ocupados, aunque hasta la fecha nunca han perpetrado atentados en Israel a pesar de sus reiteradas amenazas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Lugarteniente de Bin Laden, Al Zawahiri no dejó títere con cabeza.
“Reconocer a Abbas como presidente es como reconocer a Israel.”

PROCESAN A CARCELEROS DEL PADRE DE LA PRESIDENTA

Justicia para los Bachelet

Por María Laura Carpineta

En un caso histórico, la Justicia chilena procesó a nueve oficiales retirados de alto rango por torturas y vejaciones a militares, incluyendo el general Bachelet, que no se plegaron al golpe del ’73.

Menos de tres semanas después de la muerte del dictador Augusto Pinochet, la Justicia chilena procesó ayer a los principales encargados de reprimir a los militares que no se habían plegado al golpe de 1973. Se trata de un grupo de nueve oficiales retirados de alto rango de la Fuerza Aérea chilena, en principio responsables por las torturas y las violaciones a derechos humanos cometidas en los primeros meses de la dictadura en la Academia de Guerra Aérea (AGA). No fue ni el más grande ni el más sangriento de los centros clandestinos que utilizó el régimen pinochetista, pero fue el que marcó la vida de la presidenta Michelle Bachelet.

Apenas días después del golpe militar del 11 de septiembre de 1973, la Academia se convirtió en uno de los primeros centros clandestinos de detención e interrogación. Durante casi dos años cientos de oficiales de esa arma y militantes de los principales movimientos de izquierda fueron torturados y asesinados. Para la cúpula de la institución no apoyar el golpe significaba traición a la patria y demostraba que algunos militares de la Fuerza Aérea habían sido infiltrados por marxistas. Por eso, realizaron una purga como no se vio ni en el Ejército ni en la Marina.

Los subsuelos de la escuela castrense se abarrotaron inmediatamente con detenidos. Las aulas y los baños fueron convertidos en celdas, y las capillas y el segundo piso del elegante edificio se transformaron en improvisadas salas de interrogación y tortura. Al público se lo presentó como la antesala de un proceso judicial para erradicar la “infiltración marxista” de la institución. Pero puertas adentro la historia era otra. La “investigación” consistía en interrogatorios con preguntas sobre vínculos inexistentes entre los militares y la guerrilla Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), y largas sesiones de torturas.

El objetivo de Fuerza Aérea era todavía más amplio. “Hay que extirpar el cáncer marxista de la sociedad chilena”, había explicado el comandante en jefe de esa arma, Gustavo Leigh.

Meses después comenzó el Consejo de Guerra. 66 oficiales fueron juzgados por sus compañeros de armas y la mayoría fue acusada de traición a la patria. Otros detenidos no llegaron ni siquiera a tener este juicio de fantasía porque la fuerza prefirió mantenerlos encerrados en secreto. El general de la Fuerza Aérea Alberto Bachelet, padre de la presidenta, tampoco tuvo su juicio militar.

> **Cáncer:** ***“Hay que extirpar el cáncer marxista de la sociedad chilena”, había explicado el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Gustavo Leigh.***

Bachelet había sido encarcelado en la Academia por negarse a apoyar el golpe. Su sentir democrático se lo impedía a pesar de no comulgar con el socialismo revolucionario de Allende. El general Bachelet murió en cautiverio de un paro cardíaco por las torturas que supuestamente nunca había recibido en la Academia.



AFP

Manifestantes protestan en contra de la figura de Augusto Pinochet, en Santiago.
Los procesamientos de nueve oficiales son los primeros desde la muerte del dictador.

Para 1974, cerca del 80 por ciento de los detenidos en la Academia eran militantes del Partido Comunista y del MIR. Sin embargo, los largos juicios militares habían atraído demasiada atención. A fines de ese año, los detenidos fueron transferidos clandestinamente a otros centros de detención más grandes y con mayores medidas de seguridad.

Los crímenes en la Academia lograron durante años quedar opacados por los horrores que se vivieron en centros clandestinos más grandes, como el Estadio Nacional –hoy rebautizado Víctor Jara–. La ley de amnistía del gobierno pinochetista, que abarcó los crímenes cometidos hasta 1978, también actuó como freno para juzgar los crímenes cometidos en los primeros años de la dictadura. Sin embargo, después de la detención de Pinochet en Gran Bretaña en 1998 los jueces chilenos, siguiendo el derecho internacional, empezaron a juzgar esos hechos como crímenes de lesa humanidad y por lo tanto no amparados por la amnistía.

El fallo de esta semana marca un hito en la historia chilena, afirmó en diálogo con **Página/12** el abogado del Programa de Derechos Humanos del gobierno que lleva este caso, Cristian Cruz. “Por primera vez, se reconoció la asociación ilícita genocida”, señaló.

EN BRASIL LOS DIPUTADOS BAJARON SUS PRETENSIONES

Salariazo legislativo light

Los diputados y senadores federales brasileños vuelven a la carga. Si bien desistieron del aumento salarial de 91 por ciento que se habían asignado y que fue anulado por la Corte Suprema, pelearán en el plenario del Congreso para obtener un incremento de 28,4 por ciento. A las decenas de protestas suscitadas esta semana por el “salariazo legislativo” se sumó ayer el obispo de Brasilia, Joao Braz de Aviz. Durante una misa en la que estaban presentes los titulares de la Cámara de Diputados, Aldo Rebelo, y del Senado, Renan Calheiros, acusó a los legisladores de estar distantes de la sociedad. “Ese tipo de actitud mata el espíritu navideño”, dijo el prelado. Al mismo tiempo, el gobierno y los sindicatos llegaron a un acuerdo para el aumento del salario mínimo.

El jueves pasado, las jefaturas de los bloques de la Cámara baja y del Senado habían acordado aumentar el salario para 2007, pero la medida fue rechazada por la Corte Suprema, que consideró que sólo puede ser otorgado mediante una votación en el plenario de ambas cámaras. Por ello los legisladores deben presentar un proyecto antes del viernes, cuando termina el período legislativo. Para no volver a enfrentar el repudio de la sociedad brasileña, los legisladores hicieron una nueva propuesta, que consiste en un aumento de 28,4 por ciento, de acuerdo con la inflación acumulada en cuatro años.

> **Navideño:** ***“Ese tipo de actitud mata el espíritu navideño”, dijo el obispo de Brasilia, Joao Braz de Aviz, en una misa que escucharon los jefes legislativos.***

“Hay grandes chances de retroceder en el aumento y que éste sea de 28,4 por ciento. Tenemos la obligación de escuchar a la sociedad”, afirmó el diputado Rodrigo Maia, jefe del bloque del conservador Partido del Frente Liberal (PFL), que había votado el “superaumento” la semana anterior. Fuentes parlamentarias no descartaron que algún diputado o senador proponga en el plenario mantener y aprobar el aumento de 91 por ciento, pero los jefes de los bloques creen que no habrá clima para votar la propuesta después de la ola de indignación que causó.

La votación del “salariazo” fue uno de los motivos del intento de homicidio perpetrado el lunes por una mujer de 45 años, que apuñaló en Salvador al diputado federal Antonio Carlos Magalhaes Neto. Además, las dos centrales sindicales brasileñas repudiaron con manifestaciones en Brasilia y San Pablo el aumento de 91 por ciento y lo contrastaron con la propuesta de incremento del salario mínimo. Justamente ayer, el gobierno y los sindicatos alcanzaron un acuerdo para un aumento del 8,6 por ciento, una tasa superior a la inflación, que este año alcanzaría un 3 por ciento. Según el acuerdo, el salario se incrementará de 350 a 380 reales (176,30 dólares) en marzo o abril del año que viene. Mientras el ministro de Hacienda, Guido Mantega, había propuesto inicialmente un aumento de 4,6 por ciento, los sindicatos exigían un alza del 20 por ciento. El acuerdo salarial requiere ahora la aprobación del Congreso y del presidente Lula.

MIRADOR

URUGUAY

Bordaberry suma causas

La Justicia no le da respiro al dictador uruguayo Juan Bordaberry. A un mes de su primera detención, el ex presidente de facto volvió a ser procesado con prisión ayer por diez delitos de homicidio agravado. Se trata de desaparecidos que la jueza Graciela Gatti consideró que fueron asesinados. El fallo se alcanzó luego que los cuerpos de dos de ellos fueran hallados durante las excavaciones ordenadas el año pasado por el gobierno de Tabaré Vázquez en predios militares. Eran los militantes de izquierda Ubagesner Chaves Sosa y Fernando Miranda. Los otros ocho, que siguen desaparecidos, son José Arpino Vega, Eduardo Pérez, Luis Eduardo González, Juan Manuel Briebe, Carlos Arévalo, Julio Correa, Otermín Laureano Montes de Oca, y Horacio Gelós. La jueza Gatti, sin embargo, descartó la segunda parte de la querella que acusaba al dictador de atentar contra la Constitución, por haber cerrado el Congreso con ayuda de las Fuerzas Armadas a un año de asumir la presidencia. Bordaberry ya se encontraba en la Cárcel Central de Montevideo desde el 17 de noviembre, tras haber sido procesado por los asesinatos de los ex legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz y de los tupamaros Rosario Barredo y William Whitelaw, todos detenidos en Buenos Aires.

COLOMBIA

Para que no pare de hablar

A pesar de las críticas, el proceso de paz entre los paramilitares y el gobierno sigue avanzando. Esta semana, por primera vez, uno de los principales jefes de estas organizaciones armadas se presentó a declarar ante un juez. Según testigos, Salvatore Mancuso pidió perdón entre lágrimas y reconoció los vínculos con el Ejército nacional. Por ejemplo, cómo les proveían las armas y salvoconductos a cambio de información sobre civiles que supuestamente ayudaban a las guerrillas, quienes luego aparecían inexplicablemente muertos. A pesar de la importancia jurídica que tuvieron sus palabras, su declaración no dejó satisfechos a muchos que esperaban una confesión más extensa sobre temas que todavía permanecen más oscuros: la relación entre los paramilitares y los políticos, las masacres y violaciones a derechos humanos y la fuente de las fortunas que a través de décadas amasaron estos líderes de extrema derecha. Su testimonio fue seguido de cerca durante más de ocho horas por circuito cerrado de televisión por los familiares de las víctimas. Mancuso fue sólo el primero de los 59 jefes paramilitares que deben contar todo lo que saben para poder evitar la extradición y penas máximas. A pesar del inicio medio lento, las expectativas siguen siendo muchas.



La Liga Italiana

Lazio-Inter	0-2
Sampdoria-Livorno	4-1
Milan-Catania	3-0
Chievo-Reggina	3-2
Cagliari-Fiorentina	0-2
Palermo-Ascoli	4-0
Atalanta-Udinese	1-2
Empoli-Siena	1-0
Messina-Parma	1-1
Torino-Roma	1-2

Gol argentino en Italia

Un gol de Esteban Cambiasso abrió el camino a una nueva victoria del Inter en la Liga de Italia, que lidera con siete unidades de ventaja sobre la Roma, al cabo de la 17ª fecha, la última disputada este año. El equipo que dirige Roberto Mancini venció 2-0 a la Lazio, como visitante, en el Olímpico de Roma, con el tanto del argentino a los 39 minutos y un gol de cabeza del polémico Marco Materazzi cuando faltaban cinco para concluir el encuentro. Cambiasso fue el único argentino en anotar en la fecha.

Las posiciones de Italia

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Inter	45	17	14	3	0	36	14
Roma	38	17	12	2	3	38	15
Palermo	34	17	11	1	5	34	22
Sampdoria	23	17	6	5	6	26	22
Udinese	23	17	6	5	6	19	18
Catania	23	16	6	5	5	21	29
Lazio	22	17	7	4	6	26	16
Empoli	22	16	5	7	4	13	13
Atalanta	21	17	5	6	6	26	27
Livorno	21	17	5	6	6	17	23

EL DEPORTISTA ARGENTINO DEL 2006, GANADOR DEL OLIMPIA DE ORO

CHIARAVIGLIO

Campeón mundial juvenil de salto con garrocha, medalla de oro en los Juegos Odesur y medalla de bronce del Mundial de mayores, el santafesino de 19 años y 1,93 metro hizo méritos suficientes para consagrarse.

"No puedo creer que me hayan elegido el mejor deportista de 2006. Considero que había otros con más méritos que yo, como David Nalbandian."

"Estoy contento porque un deporte de los menos populares ganó este premio. Se lo dedico a la gente del atletismo."

El de Chiaraviglio es el tercer Olimpia de Oro que conquista el atletismo: Osvaldo Suárez lo ganó en 1958 y Juan Carlos Dyrzka en 1963.

"El hecho de haberles ganado a deportistas consagrados como Nalbandian, Adolfo Cambiaso y Juan Sebastián Verón valoriza más el logro y me estimula para seguir progresando."

"Este Olimpia de Oro me obliga a mucho más por ser el mejor deportista argentino de este año, algo por lo que muchos colegas luchan durante 365 días".

"El objetivo siempre es bajar la marca, a medida que pasa el tiempo cada centímetro cuesta el doble que el anterior. Mejorar cinco centímetros ya sería bueno, y si alguna vez llego a los seis sería espectacular."

"Los premios son lindos, pero mucho más lo son cuando uno logra resultados en torneos internacionales y la bandera argentina está en lo más alto del podio."

"Otro objetivo es clasificarme para las finales del Mundial de mayores, en Japón. Por mis marcas estoy para meterme entre los doce mejores. Sería algo bárbaro en mi primera gran competencia en mayores."

"Voy a buscar conseguir nuevos lauros para el atletismo argentino, que tan necesitado está de conquistas. Quiero llegar en el mejor nivel a los Panamericanos de Río, y ganar la medalla dorada."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-V-Y) La Primera

1 8485	8 6420	15 7448
2 7295	9 4595	16 6997
3 5541	10 1241	17 9760
4 4640	11 3836	18 5198
5 5625	12 9341	19 2385
6 4847	13 0265	20 7902
7 6515	14 3621	

Quiniela Nacional (I-M-P-Q) Matutina

1 1901	8 1026	15 5357
2 3798	9 7231	16 0834
3 3264	10 7516	17 5276
4 1420	11 7489	18 9240
5 4613	12 9346	19 7486
6 7463	13 6582	20 8470
7 0347	14 1012	

Quiniela Nacional (U-B-F-X) Vespertina

1 8517	8 9805	15 7877
2 0303	9 1526	16 9799
3 3968	10 2862	17 0751
4 9953	11 8643	18 3999
5 5913	12 2660	19 2357
6 8706	13 5517	20 3517
7 9472	14 5185	

Quiniela Nacional (U-P-Y-Y) Nocturna

1 3765	8 6493	15 9669
2 4573	9 6748	16 1261
3 8088	10 7076	17 7384
4 3360	11 3891	18 1778
5 5745	12 2864	19 8566
6 4050	13 7564	20 9051
7 4710	14 9186	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9601	8 5725	15 5586
2 3858	9 1489	16 9738
3 4027	10 3700	17 2161
4 9858	11 3467	18 1339
5 0382	12 1804	19 4693
6 6769	13 9278	20 0326
7 4460	14 8623	

Las posiciones

Equipo	Pts	PJ	G	E	P	Gf	Gc
Sevilla	37	16	12	1	3	35	15
Barcelona	33	14	10	3	1	33	11
Real Madrid	32	16	10	2	4	26	14
Zaragoza	27	16	8	3	5	28	18
At. Madrid	27	15	8	3	4	20	11
Valencia	27	16	8	3	5	23	15
Recreativo	25	16	8	1	7	26	24
Osasuna	23	16	7	2	7	21	20
Getafe	22	16	6	4	7	11	11
Espanyol	22	16	5	7	4	15	16

Los resultados

Racing-Villarreal	2-1
Osasuna-Levante	2-1
Celta-R.Sociedad	2-1
Gimnástic-Betis	0-1
Getafe-Espanyol	0-1
Real Madrid-Recreativo	0-3
Sevilla-Deportivo	4-0
Athlétic-Zaragoza	0-0
Valencia-Mallorca	3-1
Barcelona-At.de Madrid (Hoy, a las 18.)	

Sevilla no larga la punta

Con una goleada 4-0 sobre Deportivo La Coruña, Sevilla (37 puntos) se aseguró la primera posición en la Liga española transcurrida la 16ª fecha, que se completará hoy con el clásico Barcelona (segundo a cuatro puntos, pero con dos encuentros menos) y Atlético de Madrid. Por otra parte, Villarreal sufrió una nueva derrota 2-1 ante Racing de Santander, un resultado que complica la campaña del equipo de Juan Román Riquelme (22 puntos y en la 11ª posición) y hace tambalear la continuidad del DT chileno, Manuel Pellegrini.

FUTBOL EN ESPAÑA CALCULAN LO QUE PAGO DE MAS EL REAL MADRID POR GAGO E HIGUAIN

El merengue produce sobreprecio

River y Boca lograron arrancarle al club madrileño más de 60 millones de pesos más de lo previsto originalmente, unos 20 millones por el pase de Higuaín y más de 40 millones por el de Gago.

EFE



Gonzalo Higuaín pasó ayer la revisación del Real Madrid.

Hablar cuesta caro: Ramón Calderón, presidente del Real Madrid, tendrá que pagar 15,5 millones de euros (62,5 millones de pesos) más de lo previsto por Gonzalo Higuaín y Fernando Gago, tras semanas de alardes y deslices verbales. La escalada de la cotización de ambos jugadores fue paralela a la locuacidad a veces sin límites de Calderón.

Una fecha clave fue la del 20 de noviembre, cuando el Real Madrid (que ayer perdió 3-0 de local ante el modesto Recreativo de Huelva) anunció la firma de un histórico contrato de televisión por el que el club blanco cobrará 1100 millones de euros (4444 millones de pesos) por la venta de los derechos audiovisuales hasta 2013. “Nadie ha conseguido un contrato así”, se jactó entonces Calderón. “Y ahora todos saben que tiene usted mucho dinero”, le comentó un periodista al día siguiente. “Es cierto”, debió admitir el dirigente.

Aquello marcó un antes y un después en las negociaciones abiertas por Higuaín y por Gago. River y Boca, sus respectivos clubes, cambiaron sus estrategias e inmediatamente elevaron su demanda, incrementando notablemente sus pretensiones iniciales.

Las conversaciones oficiales para contratar a Higuaín comenzaron en octubre y las primeras informaciones coincidieron en hablar de una operación que le costaría al club blanco no más de ocho millones de euros (32,3 millones de pesos). “Al fin y al cabo, es una promesa de 19 años”, recordaban.

Pero Calderón cometió una doble imprudencia. “Por una parte, publicitó exageradamente el contrato de televisión y, por otra, prometió a sus socios que la contratación era un hecho, cuando todavía no existía ni siquiera un principio de acuerdo”, afirmaron a la agencia dpa fuentes próximas a la negociación.

Efectivamente, lo que en principio se iba a cerrar por ocho millones de euros acabó convirtiéndose en un acuerdo por valor de 13 millones de euros (52,5 millones de dólares). Esa es la cantidad que el Real Madrid paga por un futbolista que llega como tercer delantero del equipo, tras los cotizados Ruud van Nistelrooy y Ronaldo.

Todavía más sangrante para las arcas madridistas fue la compra de Gago, cerrado en la madrugada de ayer por 21 millones de euros (85 millones de pesos). Las primeras informaciones sobre el interés de Gago hablaban de un acuerdo que se cerraría por 10 millones de euros (40 millones de pesos), pero la imprudencia de Calderón alimentó la avidez de Mauricio Macri, que vendió al jugador por casi el doble de lo previsto. O al menos de lo previsto por el Real Madrid, porque los argentinos siempre aspiraron a cifras bastante más importantes. Será un poco más caro de lo que sugiere esa cifra, ya que el Real Madrid pagará al jugador durante sus seis años y medio de contrato el 15 por ciento del precio del traspaso, una cantidad firmada de antemano y que Boca se ahorra de pagar. Entre julio y diciembre, el Real Madrid gastó unos 90 millones de euros (unos 363 millones de pesos) en contrataciones, una cantidad con escasas comparaciones.

“Está como un toro”

“Está como un toro. Sus 19 años juegan a su favor. Higuaín pasó con éxito el reconocimiento médico previo a su presentación como nuevo jugador del Real Madrid. Las pruebas no han revelado problema alguno”, dijo el jefe de servicios médicos del club español, Alfonso del Corral. El delantero, que ayer por la noche estuvo presente en la caída de su nuevo equipo, será presentado oficialmente hoy en la sede del Real Madrid, que espera poder hacer lo mismo mañana con Fernando Gago. “Espero poder conocer pronto a esos ‘monstruos’ como Van Nistelrooy o Ronaldo”, dijo el delantero, ilusionado también con contar con “otro argentino en el plantel para adaptarse mejor”, en referencia al ex futbolista de Boca que será también su compañero.

La Volpe está a punto de dar el sí

Ricardo La Volpe le daría hoy una respuesta afirmativa a Vélez respecto de la oferta que le realizaron los dirigentes del club de Liniers para que se haga cargo del primer equipo. La tarea de seducción que encararon los directivos parece haber encontrado el efecto buscado, ya que el ex técnico de Boca quedó “muy impresionado” con las instalaciones de la Villa Olímpica que Vélez posee en Ituzaingó. “De todas formas, no es aconsejable adelantar nada hasta que se resuelva la situación”, aclaró Raúl Gámez. La cúpula de Vélez advirtió en La Volpe una natural necesidad de revancha después de lo que le ocurrió en Boca. La idea de sus dirigentes es que el entrenador pueda comenzar su trabajo con el plantel de Vélez, promoviendo a muchos valores de las inferiores, algo que es una característica del entrenador y una obligación para el club, que siempre se destacó por ser vendedor más que comprador. La partida anticipada de Miguel Angel Russo a Boca le abrió el camino a La Volpe y el enroque, que tiene atisbos de “jugada política” entre los clubes y especialmente entre Gámez y Mauricio Macri, puede servir para dar el espaldarazo a uno u otro, o a ambos, en el año entrante.

EL DT DICE TENERLA “BIEN CLARA”

Russo quiere ganar todo

El flamante entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, aseguró ayer que “en Boca no hay tiempo para lamentos” y que tiene “muy claro” que acaba de arribar a un club en el que “hay que ganar todo lo que se juega”. Además, el DT rechazó cualquier tipo de conflicto con el goleador Martín Palermo, a quien no tuvo en cuenta cuando dirigía a Estudiantes en 1995 y adelantó que “va a tener un lugar en el equipo”.

“En su momento, Martín no tuvo la chance de jugar conmigo, pero pasó mucho tiempo y por suerte ahora ambos coincidimos en Boca. Eso quiere decir que hubo un crecimiento de parte de ambos, cosa que celebro. Tenemos una buena relación, de respeto mutuo, no hay nada que especular. Palermo es un ídolo de Boca y va a tener un lugar en mi equipo”, aseguró Russo, quien viajó a Paraguay para presenciar el sorteo de la Copa Libertadores 2007.

Russo, que consiguió al delantero Bruno Marioni como primer refuerzo para la próxima temporada, admitió que si bien buscará ganar todo lo que tenga enfrente, la Copa Libertadores es el principal objetivo. “Boca tiene que ganar todo. Pero está claro que la Libertadores es uno de los objetivos que vamos a tratar de buscar. La Copa es un torneo muy seductor para el hincha de Boca”, comentó el entrenador, quien admitió haber recibido los llamados de apoyo de Diego Maradona y Carlos Bilardo.

Pese a que comentó que “Boca tiene muy buenos jugadores y un plantel con mucha experiencia en situaciones límite”, el ex técnico de Vélez volvió a insistir en la necesidad de reforzar la defensa con Clemente Rodríguez; además, busca un volante central por la salida de Gago y un arquero que le pelee el puesto a Aldo Bobadilla.

Con respecto a sus primeras impresiones como DT de Boca, Russo comentó: “Ahora me llaman permanentemente y la gente me pide autógrafos constantemente. Pero es algo que ya sabía. Boca es un mundo aparte”.

Los argentinos ya tienen rivales para la Libertadores 2007

GRUPO 1	GRUPO 4	GRUPO 6	GRUPO 7	GRUPO 8
Banfield	Internacional (Brasil)	**River**	**Boca**	**Gimnasia**
Libertad (Paraguay)	Nacional (Uruguay)	Colo Colo (Chile)	Bolívar (Bolívar)	Defensor Sporting (Uruguay)
El Nacional (Ecuador)	Emelec (Ecuador)	Caracas FC (Venezuela)	Perú 2	Deportivo Pasto (Colombia)
México 3 o S. Cristal (Perú)	**Vélez** o Danubio (Uruguay)	Tacuary o LDU (Ecuador)	Toluca (México)	Blooming o Santos (Brasil)



"Nos encaminamos a una revolución de la era de la información, caracterizada por la fusión de las nuevas tecnologías con el mundo de las computadoras, el teléfono, la televisión. La posibilidad de relaciones interactivas es ilimitada, y no sólo se trata de una cuestión de tiempo. Lleva tiempo construir toda esa estructura de tecnología y sobre todo meterla en los hogares. La mente se amplía, está comprobado, cuando incorpora mayor cantidad de información. Eso lo hace más interesante."

William Roedy, 19 de julio de 1995.

La actriz que protagoniza actualmente *La ley del amor* admite su vínculo histórico con las telenovelas, pero no se reconoce una abanderada de los géneros populares. Diferencia los productos locales de los enlatados mexicanos y habla de los costos de ser una artista popular.

Gonzalo Martinez

Soledad Silveyra

SENSATEZ Y SENTIMIENTO

Rafael Yohai



En los últimos años, Estevanez produjo *Amor en custodia* y la recientemente finalizada *Se dice amor*.

ENRIQUE ESTEVANEZ, PRODUCTOR Y DIRECTOR

El hombre detrás del éxito de las historias de la tarde

Responsable de *La ley del amor*, asegura ser "el único productor realmente independiente de la TV argentina". Las novelas son el principal sostén del rating general de Telefé.

POR EMANUEL RESPIGHI

Buena parte del liderazgo en la audiencia que desde hace años posee Telefé en la TV argentina descansa en esa suerte de nuevo *prime time* que el canal manejado por Claudio Villarruel creó durante la primera tarde, a partir de un bloque de telenovelas argentinas y latinoamericanas. De hecho, ante la arremetida final de Canal 13, que se impone desde hace unos meses en el *prime time* nocturno, el principal sostén del rating general de Telefé son las telenovelas de la tarde. Allí, entre extrañas telenovelas colombianas, brasileñas y mexicanas, siempre hay un culebrón argentino que funciona como sostén. En los últimos años, *Amor en custodia* y la recientemente finalizada *Se dice amor*, se encargaron de apuntalar desde el mediodía el bloque. Y en 2007 la que tendrá esa responsabilidad será *La ley del amor*, que esta semana estrenó Telefé y que, como las dos anteriores, también está producida y escrita por Enrique Estevanez.

Productor independiente desde 1997, Estevanez dice ser "el único productor realmente independiente de la TV argentina". "Es que soy el único que no está asociado a ningún canal: me la tengo que bancar solito", dispara. Con Soledad Silveyra, Raúl Taibo, Sebastián Estevanez y Sabrina Garciarena como protagonistas, *La ley del amor* cuenta la historia de una importante jueza que detrás de su imagen imperturbable y recta esconde un oscuro pasado que vuelve repentinamente. Una historia que intenta recuperar la audiencia que *Se dice amor* perdió en los últimos capítulos. "*Se dice amor* promedió más de 16 puntos durante todo el año. Le fue muy bien. Lo que pasa que la gente se acostumbró a los 22 puntos que promedió *Amor en custodia*, pero ésa es una cifra espectacular para el horario, más que la norma", se defiende Estevanez en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué funciona tan bien el bloque de la tarde en Telefé?

–El público es un animal de costumbre y Telefé tuvo la costumbre de incluir un bloque de telenovelas en la primera tarde desde hace años. El público que quiere ver una telenovela sabe que si sintoniza Telefé va a encontrar alguna y que se la van a respetar hasta el final. No la van a levantar antes de su finalización. Hoy, Telefé es el canal de la telenovela de la tarde, así como hace años era el 9, durante la época de Alejandro Romay. Telefé está disfrutando hoy las mieles de apoyar y cuidar el género. De hecho, ni siquiera en el verano ese bloque cae en calidad. Por eso se estrena *La ley...* en diciembre, siguiendo una línea de pensamiento coherente desde hace un par de años.

–Sin embargo, aun con el riesgo y la baja de encendido estacional que el verano trae, el bloque sigue manteniendo sus niveles de audiencia...

–Es que mientras antes a esa hora y durante el verano se ponía cualquier tipo de programación de relleno, ahora se lo valoriza por su poder de atracción, tanto de audiencia como de publicidad. Igualmente, es normal en este país que las novelas tengan altibajos, porque lo ideal es hacer 120 capítulos, no los más de 200 que hacemos acá.

–Pero pareciera que sus novelas ya están "instaladas", con un público cautivo. *La ley del amor* ya mide más de 16 puntos de rating...

–Me siento muy contento porque estoy en una pantalla recaliente. Creo que las cuatro patas para que un programa triunfe se cumplen: hay un buen canal, un excelente elenco, una sólida producción y un libro atrapante. Sin embargo, tengo claro que en la TV nadie está instalado ni tiene el lugar asegurado.

–Menos aún si, como usted hizo en *Amor en custodia*, donde contó la historia de amor de una pareja madura, se plantean temas por fuera de las fórmulas probadas.

–Yo creo fervientemente en el clásico culebrón como estructura, pero al que le agrego ciertos condimentos modernos de comicidad y de realismo. A mí me gusta que las novelas tengan relación con la realidad: yo no pienso el triángulo amoroso como una licencia del género, sino que lo hago porque existe en la vida. A las novelas les pongo las cosas que me pasan en mi vida o que les ocurren a otros. *La ley del amor* se mantiene dentro de los cánones del culebrón, pero se anima a enfrentar la realidad desde la ficción. En este sentido, creo que las novelas cada vez son menos fantasiosas.

–¿Y eso a qué se debe? ¿Responde a una búsqueda propia de los autores o a que los sucesos de la realidad se asemejan a los de la ficción?

–Creo que ambas son causa y consecuencia de la misma tendencia. Mi modelo de telenovela es algo así como comprar un antiguo departamento, reciclarlo y agregarle elementos minimalistas y modernos en su decoración. Este tipo de telenovelas cuestionan los conceptos de credibilidad y de fantasía.

–Por lo visto en los primeros capítulos, *La ley del amor* modifica la estructura narrativa "coral" de los últimos años.

–Las novelas que hice en los últimos años eran mucho más abiertas, con más historias. Yo luché siempre con las novelas corales, porque cuando uno es productor independiente el único salvavida que se tiene es poder virar la historia para otros rumbos. En cambio, cuando la plata la pone otro, si algo no funciona no te importa tanto. En este caso, en cambio, preferí concentrarme más en los protagonistas.

–¿Por qué?

–Sentí que tenía que cambiar un poco y que había que concentrarse en menos historias. Como el de las telenovelas de la tarde es un público muy fiel, uno no puede repetir fórmulas permanentemente porque la audiencia se cansa. *La ley...* arranca con pocas historias para poder comprender bien por dónde va la trama central. Creo que si la trama no se puede contar en una línea, no sirve. Hacer telenovelas no es ninguna ciencia oculta. Quienes quieren hacer creer lo contrario, son unos embaucadores que, en realidad, están intentando cuidar su *quintita*.

TELEVISION

"Todo

POR JULIAN GORODISCHER

La tarea se demora más de la cuenta, invariablemente, tal vez por el preciosismo con el cual se ejecuta. Frente al espejo, la señora se retoca el maquillaje y el peinado, que la transforman en la jueza Renata Guerrico, de la telenovela de la tarde (*La ley del amor*, lunes a viernes a las 14, por Telefé). Pero si los actores de la TV acostumbran a no sacarse nunca la máscara fija acorde con el estreno de turno, la señora cultiva la autoflagelación como técnica de seducción. Soledad Silveyra asegura que no actuó en el cine reciente porque, en su última película (*Despabílate amor*, de Eliseo Subiela), se vio como una "idiota frívola". Y además, sin la cara de Greta Garbo, "¿qué sentido tendría?". Así es todo el tiempo, también cuando explica su reivindicación de los géneros populares (como la telenovela, que hoy convoca a divagar) más como su propia falta que como cruzada conceptual. "Tal vez no me dé el piné para otra cosa... Te lo diría en primera instancia, para que todos se queden tranquilos. Sí... no me da el piné para otra cosa..."

–¿Les da la razón a quienes menosprecian a la novela de la tarde?

–Qué sé yo, a mí me gusta divertirme en la vida. Y cuantas más veces cambie de género, más me divierte. Ahora se me dio, después de ver a Marita Ballesteros en *Frijolito* (Canal 13), aprender a hablar el neutro. Estar grabando en Colombia a esta altura de la vida me parecería tan divertido. Obviamente, con un salario digno, chofer y un departamentito. No estoy ya, como a los 20, para ir a pedir laburo. Lo que pasa es que los actores no quieren hacer telenovela porque hay que trabajar catorce horas por día.

Ahora se le pide que recorra su propia versatilidad, ésa que dicta: "Serás la conductora del *Gran Hermano* sin renunciar a tu deseo de representar a la Amanda de *El zoo de cristal*". Pero su límite es claro: que no saturen las vivencias de sus heroínas. Ella cree firmemente en la sintonía de la trama de las tiras con la identidad local, que aquí pauta más presencia de clase media y emociones más atenuadas que en el culebrón mexicano. La queja es por los excesos, cuando existen. "Me enojo mucho cuando nos exigen demasiada verosimilitud. En la novela, donde está todo explícito, necesito que me cuides para que, por más barroco que sea, la gente crea que me mataron a tres hijos y sigo luchando. No me

envejece muy rápido en la tele”

La actriz recorre su constancia en la telenovela desde *Rolando Rivas, taxista* hasta la actual *La ley del amor*, un camino que le sirve para trazar un panorama de los géneros populares en la Argentina.

Guadalupe Lombardo



“Por más barroca que sea, necesito que me crean”, señala Soledad Silveyra.

exijas más de eso porque me enojo. Si me pedís de más y no me ayudás a que la gente lo crea, ya me convertís en *Matrix*.”

La caída de la máscara incluye, claro, desentenderse de los nombres canónicos. Para rendir tributo basta con el de la Virgen de la Paz, a quien conoció por afición al turismo religioso. La santa tiene una cara extrañísima que figura como fondo de pantalla de su teléfono celular, y si a Silveyra le comentan que en esa foto parece maquillada, responde que cada vez que *enloquece*, en las jornadas eternas de grabación, la Virgen la mira, y ella “para”.

–Con Alberto (Migré) muerto puedo decir que me costaba horrores decir cosas que él me escribía en los ’70. Para Alberto, una chica distinguida era tener una flor acá. Yo pensaba: este señor está loco. Sólo una *cache* se pone una flor acá.

–¿Migré sigue vigente?

–Hoy, cinco años de tv es mucho tiempo. Me pasa con mi propia imagen: me veo y digo que no puede ser que estuviese tan rubia teñida hace dos años. Pero lo que tenía Alberto, era captar la identidad del ser nacional. Todo lo demás envejece rápido.

–¿Sus propios miedos y prejuicios?

–El miedo que le tengo a la tele es la arruga, es quedarme cuadripléjica. Ayer escuché a este chico que tiene mi edad, que va a las siete de la tarde en Canal 9, uno canoso...

–¿Chiche Gelblung?

–No, el de las cinco de la tarde, ¿o a las seis? A Beto Casella, con el poster de *La ley de amor*; dijo que con el botox que tengo ya estoy igual que Estevanez. ¡Qué visión tiene! Me ve igual a Estevanez. Me sentí halagada. Con el botox me ofendo yo misma, respetando las reglas del mercado. Yo me veo la bisabuela de Estevanez. ¿Me entendés la gracia? Dice: “Todo el botox que se tiene que poner para estar igual que Estevanez”. Y yo me veo en la foto y necesito diez kilos más de botox.

–Sin embargo, en *Amor en custodia* y ahora en *La ley del amor* se le elogió esa recuperación del amor y el sexo en la madurez...

–Pero es la edad que tengo, chiqui, qué voy a hacer...

–Pero podría salir con un chico más joven...

–Es que cuando me voy de gira, yo hago un tanteo de todo. Y las mujeres de mi generación me dicen que no les gusta ese tipo de romance. Yo ya lo tuve una vez y es muy masoquista. A no ser que encuentre un Mac Gyver que sea un sol. En la ficción no divertiría a las señoras que yo dudara entre Sebastián (Estevanez) y Raúl (Taibo).

No avala a los que insisten (esta tarde el cronista) en colocarla como una abanderada de los géneros populares; no escucha atentamente (como se esperaba) esta cháchara sobre la necesidad de extinguir las fronteras entre una baja y una alta cultura y la tendencia social a jerarquizar a la alta... Contra lo que se suponía *su marca*, ella refuta: “En los ’70 yo lo único que quería era el prestigio, y ahora comprendo que por ahora mi lugar en el mundo es este que estoy eligiendo. Pero hay que tener cuidado. Yo adoro los géneros populares, pero también tenemos que saber que tienen menos compases, menos tiempo. Todo menos... para que te entre. Yo de esas cosas hablo con muchísimo respeto, pero no tenés la misma paciencia para escuchar a lo popular que a lo clásico”. Empezó a los doce, fue una de las caras de *El amor tiene cara de mujer* y la principal de *Rolando Rivas, taxista*. Entendió que “ser actor significa ser humilde, decir buenos textos, tener sentido del prójimo”. La profesión le fue despertando un sentimiento *muy socialista*. Y dice que la ideología le *cagó la vida*. “Qué injusto que a Natalia no le hayan dado un premio por *Sos mi vida*. Me sentí identificada, porque a mí tampoco me lo dieron con *Amor en custodia*. La nena tiene esa frescura, esa belleza. Hay un prejuicio. Esos son los costos de ser una actriz popular.” (Traga fuerte y pide a la peinadora que la parte de adelante del batido se *la haga* después, cuando se vaya el cronista. Y que le dé *un poquito de volumen.*)

Si la voracidad en el consumo de telenovelas (que es masivo para los enlatados que programa Telefé por la tarde y también en el caso de la factoría Estevanez) indicara algo sobre el *ser argentino promedio*, Soledad Silveyra lo atribuye más a un gusto por el fondito estético que a una cualidad profunda sobre el estado de ánimo colectivo. “Las señoras me dicen que les gusta el paisaje; y es que las mujeres se dejan llevar mucho por la escenografía –opina–. La novela argentina es la más realista; se nota la clase media y tendemos a los interiores porque nos sale más barato; no es tanto el pobre y el rico. De la mexicana me impresiona la devoción de la gente, y que no haya gays. Las brasileñas –sigue– no las veo.” (Pide a Juani, su asistente, que le dé *una cremita*. Luego mira hacia la puerta del camarín, donde se asoma un hombre musculoso, el galán joven.)

Sebastián Estevanez: *(Llegando)* –Tuvimos buenos comentarios en general. De mi mamá, claro, pero además...

Soledad Silveyra: –De vos también. Sí, mi amor...

S. E.: –Bien hoy también, levantamos dos.

–Del rating, nunca se puede escapar...

S. S.: –No, no se puede.

S. E.: –Y además es una fecha difícil.

S. S.: –¡Vamos todavía! Mi hijo me dice: *Mamá, dejate de llorar*. Y la verdad es que no metimos el rating que creíamos, pero fuimos los cinco más vistos del lunes. Eso es por la Virgen: estar entre los cinco más vistos. ¡Y sólo con catorce puntos!

LA FICHA

Soledad Silveyra actuó en clásicos de la TV como *Rolando Rivas, taxista*, *Pobre diabla* y *El amor tiene cara de mujer*, hasta llegar a ficciones más recientes con *Campeones*, de Pol-ka, *Amor en custodia* (donde vivía un romance con su guardaespaldas) y la recién estrenada *La ley del amor*, donde compone a una jueza que se reencuentra con un viejo romance de juventud (Raúl Taibo). El año pasado debutó en la telenovela mexicana cuando le otorgaron un personaje en la versión de TV azteca de *Amor en custodia*, más exitosa en ese país que los productos del imperio Televisa. En teatro, participó en *Perdidos en Yonkers*, *Sabor a miel*, *Gigí* y en una composición recordable de Alfonsina Storni. En cine combinó la participación en comedias pasatistas como *La cigarra está que arde*, *El profesor hippie* y *Gitano* con roles en clásicos del cine testimonial de los ’80 como *Ultimos días de la víctima*, *Hay unos tipos abajo* y *Flores robadas en los jardines de Quilmes*. Su último protagónico fue en *Despabílate amor*, de Eliseo Subiela.

OSVALDO BAYER Y LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS

“Las Madres fueron como una luz en el cielo negro”

SANDRA CARTASSO



Los trabajos de Bayer para el periódico abarcan dos etapas: 1984-1993 y 2003 hasta hoy.

POR OSCAR RANZANI

El escritor y periodista es el eje de *Ventana a la Plaza de Mayo. Las Madres y Osvaldo Bayer*, el libro en el que se reproducen sus columnas para el periódico de la agrupación.

El 18 de junio de 1976 Osvaldo Bayer se exilió en Alemania. Unas horas antes, recibió un mensaje amenazante del brigadier Santuccione en el aeropuerto de Ezeiza: “Usted jamás va a volver a pisar el suelo de la Patria”, le dijo. Por suerte o mejor dicho, por justicia del destino, se equivocó: Bayer regresó al país el 22 de octubre de 1983, días antes de las elecciones presidenciales. Fue en el exilio que se enteró de “que habían salido unas mujeres a la Plaza de Mayo, que eran madres de desaparecidos y ahí vi como una especie de luz en el cielo negro”, recuerda. En Alemania conoció a las Madres que visitaron ese país en el marco de su lucha por la defensa de los derechos humanos y trabó con ellas una amistad indestructible. Bayer recuerda que las Madres eligieron como residencia su humilde departamento de Berlín antes que un lujoso hotel. “Yo les cocinaba pollo al horno con papas”, recuerda, antes de comentar que, una vez que regresó a la Argentina, comenzó a colaborar en el *Periódico Madres de Plaza de Mayo*, a través de una columna bautizada “Ventana a la Plaza de Mayo”, donde tomaba posición con respecto a “la política de derechos humanos de Alfonsín”. Bayer sostiene que fue uno de los tantos “que luchó por los presos políticos que mantuvo Alfonsín y que nadie recuerda este episodio. Una cobardía, una falta de coraje civil tremendo”, fustiga. “El mantuvo presos a los detenidos de la dictadura que habían permanecido en cárceles y que habían sido condenados por la ‘Justicia’ de la dictadura”. El columnista de **Página/12** destaca que luchó junto a las Madres por la libertad y que, incluso en una oportunidad, la actriz Liv Ullmann los acompañó en una visita a los presos políticos.

Bayer escribió en dos etapas del periódico esas *Ventanas* por las que se asomaba a la realidad histórica y política: 1984-1993 y desde 2003 a la actualidad. Ahora, Ediciones de Madres de Plaza de Mayo acaba de publicar el libro *Ventana a la Plaza de Mayo. Las Madres y Osvaldo Bayer*, donde se reproducen sus 57 columnas; sus compiladores son Fabián D’Aloisio y Bruno Nápoli, docentes de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. Además, Nápoli y D’Aloisio escribieron cinco capítulos del libro que contiene palabras de presentación de Hebe de Bonafini y un epílogo de Horacio González. Los dos primeros capítulos tienen un componente histórico y reconstruyen la relación de Osvaldo Bayer y las Madres, en el exilio. Los dos siguientes adquieren un carácter conceptual y relacionan la obra de Bayer con conceptos de Emmanuel Lévinas y Ernst Bloch para dar cuenta de la genealogía de su escritura y su construcción discursiva. El último relata de modo explicativo cómo era “Ventana a la Plaza de Mayo” en las dos etapas del periódico.

–Cuando comenzó a escribir en el periódico la democracia no tenía la fortaleza de hoy. ¿Cómo analiza el rol que tuvo el periódico desde entonces?

–Fue un periódico señero porque marcaba líneas, tenía una claridad absoluta en cuanto a lo que había que hacer, no como hacía Alfonsín en su política, que cambiaba todo para no modificar absolutamente nada. Y esa política va a terminar bien clara con la obediencia debida y el punto final. Ellos se precian de haber hecho el juicio a los comandantes. Pero, ¿quién impulsó y empujó a eso? Otros se olvidan de que Alfonsín inició el juicio a los militares pero encargó a los tribunales militares que hicieran el juzgamiento, que inmediatamente los dejaron libres de culpa y cargo. Los organismos de derechos humanos, principalmente las Madres de Plaza de Mayo, lucharon y finalmente lograron ese primer juicio. Todos tendrían que haber sido condenados a prisión perpetua. Después fueron a una cárcel pero en un apartado donde estaban en chalet con jardines, donde podían recibir todos los días a sus familias. Nada que ver con la prisión como se lo merecían.

–En la presentación del libro se señala que desde la “Ventana...” usted mira a las Madres. ¿Cómo las observa a lo largo de todos estos años?

–Las observo y las sigo en su lucha. No tengo ningún derecho a criticarlas. Ellas hicieron la epopeya femenina más grande de nuestra historia. Y va a quedar. Esto ha quedado para el orgullo de los argentinos. Así como para vergüenza de los argentinos va a quedar lo que en Europa se llama “la muerte argentina”, que es la desaparición de personas, con el robo de niños, con el arrojar prisioneros al río, etcétera. Yo las voy a seguir, nunca he intentado darles línea. Las he acompañado porque sé el dolor profundo de ellas al perder a sus hijos. He estado siempre con ellas en las marchas. Por supuesto, soy un hombre independiente, no soy quién para criticarlas. Ellas hicieron la verdadera revolución y yo no hice ninguna.

–¿Qué se propuso desde el periódico con las columnas?

–Cuando me pidieron que colaborara yo me propuse principalmente tratar temas históricos y denunciar las grandes mentiras, cómo se ha mentido en la historia oficial pero también cómo se mentía en la política de derechos humanos y en la política de lo que tiene que ser una verdadera democracia. También preguntarme por qué tanta crueldad en la Argentina. ¿Por qué se llegó a ese extremo de la desaparición de personas, de la tortura bestial? Y por qué tenemos monumentos a los dictadores. Parece mentira pero tenemos un monumento nada menos que a Uriburu, el primer golpista que volteó a un gobierno elegido por el pueblo. El monumento más grande de la ciudad de Balcarce es al golpista Uriburu, fusilador de obreros. Hay treinta y seis monumentos a Roca, un genocida absoluto, el que reimplanta la esclavitud en la Argentina. Aprueba la ley más cruel de la legislación argentina sobre la expulsión de extranjeros. La crueldad estaba en que se expulsaba solamente al hombre y se dejaba acá a la mujer con sus niños sin ninguna entrada. Decían que en eso había sido muy pícaro Roca. No: había sido cruel. Lo hacía para que las mujeres con hijos les dijeran a sus maridos: “No te metas en el sindicalismo porque si no te van a expulsar y yo me voy a quedar sin ninguna entrada para darles de comer a nuestros hijos”.

–¿Cómo analizó a través de sus *Ventanas* el comportamiento de la sociedad frente al genocidio?

–Siempre lo he analizado como una gran cobardía; principalmente, nuestra clase media. Por supuesto, la clase alta siempre fue colaboracionista de las dictaduras. Lo mismo la Iglesia Católica, salvo algunos mártires como dos o tres obispos y otros sacerdotes desaparecidos. Por ejemplo, no tienen explicación los festejos del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 y tampoco el apoyo a la guerra de Malvinas, que fue absolutamente artificial. Jamás he dicho “los héroes de Malvinas” sino que he hablado siempre de las víctimas de Malvinas que es toda esa juventud muerta en la guerra.

–¿Qué marcas dejó el exilio en esos escritos?

–La enorme enseñanza de lucha. El exilio argentino hizo más publicaciones en el exterior que el exilio alemán contra el nazismo. Estamos orgullosos de eso. Estamos orgullosos de los periódicos que hicimos. Y siempre, en ese sentido, tengo que nombrar a Cortázar y a Osvaldo Soriano que publicaban tal vez el principal periódico, *Sin censura*, en París, con el cual yo siempre colaboré con notas. Cuando volvimos, seguimos con el trabajo en la defensa de los derechos humanos. Nos sumamos a los organismos.

–¿Qué significa formar parte del periódico de Madres de Plaza de Mayo?

–Un orgullo. Una especie del placer de la verdad, del placer de luchar por la vida, el orgullo de saber que lo hacemos en beneficio de los que peor están en la sociedad, de los que sufren más, y que nuestra voz es justamente alertar sobre eso. Y decir, fundamentar, que la democracia tiene que traer la felicidad para todos y no para un sector de la sociedad y conformarnos. Se nos quiere hacer creer que la democracia es solamente elegir candidatos cada dos años y eso no. La democracia tiene que ser el respeto a los derechos y a la igualdad de todos.

PREMIO QUEVEDOS PARA EDUARDO FERRO

El Oscar del humor

Eduardo Ferro, considerado el decano absoluto del humor gráfico, es el ganador del Premio Quevedos a la historieta. El galardón es una especie de “Oscar” iberoamericano al humor gráfico, en donde la Universidad de Alcalá de Henares y el Ministerio de Cultura de España reconocen la trayectoria de grandes artistas del género. Patrocinado por el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro, Ferro resultó ganador de la quinta edición. El premio tiene como objeto distinguir la trayectoria profesional de aquellos humoristas gráficos españoles y latinoamericanos cuya obra haya tenido una especial significación social y artística, contribuyendo de esta manera a la difusión y reconocimiento de este campo de la cultura. El argentino Eduardo Ferro, de 89 años, debutó a los 16 en la revista *El Purrete*, del periódico *Buenos Aires Herald*. Luego comenzó a colaborar en la revista *La Cancha*, donde nació su personaje *Don Pitazo*. Más tarde participó en *Patoruzito Semanal*, *Libro de Oro de Patoruzú* y *Patoruzito*, donde nacieron muchos de sus mejores personajes, como “Langostino”, “Bolido”, “Tara Service”, “Pandora”, “Pampa Bárbara”, entre otros. En toda su obra –desde el chiste gráfico de una sola viñeta hasta la historieta humorística más sofisticada–, Eduardo Ferro pone de manifiesto las virtudes y defectos del ser humano en particular y de la sociedad en general.

Intervenciones corporales

La muestra tiene un carácter interdisciplinario, que permite unir el diseño de indumentaria con el arte. Y plantea preguntas: ¿de dónde surgen las nociones de belleza, seducción y sexualidad?




Imágenes de la exposición que permanecerá abierta de martes a domingo hasta febrero de 2007.

El cuerpo es tomado socialmente como identidad y reflejo de la cultura. Ha ocupado diferentes lugares y tenido distinto tipo de protagonismo en la historia, desde el ocultamiento hasta su papel de objeto de adoración y repulsión. Investigadores, filósofos y diseñadores han tratado de dar una explicación acerca de las diferentes corrientes en las cuales se ha envuelto el ser humano –o mejor dicho su exterior visible– con el correr del tiempo. Los cambios han sido muchos, desde los aros y tatuajes de los aborígenes, pasando por los corsets de la Edad Media o las prótesis dentarias y ortodoncias actuales. En el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se inauguró el martes la exposición *El cuerpo diseñado*, con la curaduría de Andrea Saltzman.

La muestra tiene un carácter interdisciplinario, que une el diseño de indumentaria con el arte. Los artistas invitados para la exhibición han buscado en sus trabajos analizar la percepción del cuerpo contemporáneo, viéndolo como una construcción cultural que pone de manifiesto la vida y la percepción de los individuos. Silvia Rivas, Carolina Antoniadis, Fabiana Barreda, Pablo Reinoso, Martín de Girolamo, Mariano Toledo, Martín Churba, Vero Ivaldi y Delia Cancela son algunos de los artistas y diseñadores que participan en esta exposición, que permanecerá abierta de martes a domingo hasta el 25 de febrero de 2007.

El cuerpo ha sido desde el principio de los tiempos un espacio intervenido y ha sido utilizado como un campo de manifestación artística a través de su decoración y ritualización. A partir del siglo XIV, con las reformas religiosas, la figura del cuerpo se fue sacralizando, pasando de ser un lugar de goce y regocijo a convertirse en algo que debe ser tapado y castigado. Los cambios en la forma de tratar el cuerpo se ven reflejados en las modificaciones o las evoluciones en el diseño de indumentaria y distintos utensilios para el trato del mismo. "La concepción del cuerpo social es la del cuerpo vestido, y a través del vestido uno condiciona un montón de cosas del vivir que a veces parecen inconscientes pero que marcan la forma de existir. Reconocer esos aspectos sirve para reconocernos a nosotros mismos. En la muestra no hay una diferencia de categorización entre el artista y el diseñado, todos trataron de desnudar el cuerpo reconociendo en sus obras los estereotipos y personajes que se relacionan con la temática", explica la curadora de la muestra.

En el siglo XXI el cuerpo ha dejado de ser un lugar sagrado que tiene que ver con la integridad de cada individuo para transformarse en un mero envase que puede ser modificado a gusto de acuerdo con las nuevas tendencias. Así, a medida que pasa el tiempo el cuerpo es objeto de numerosas intervenciones y modificaciones, principalmente a través de las cirugías plásticas, mediante las cuales es posible llegar a tener, en caso de que ése sea el nuevo ideal de belleza, una cara cubista muy parecida a las que realizaba Pablo Picasso para sus obras de arte.

La pintura y la escultura, los álbumes fotográficos, la publicidad y las revistas de moda registran los modos de representación del cuerpo de acuerdo con los cánones sociales y culturales de cada época. El estado de la cultura se corresponde con un modo de ser del cuerpo en ese contexto.

El cuerpo no es más esa entidad que debe ser aceptada tal cual es, sino que se puede modificar a gusto. Los cambios culturales se muestran en todos los aspectos de la imagen individual: en la vestimenta, los accesorios, el peinado, el maquillaje, los tatuajes o la ornamentación, pero también en las proporciones del cuerpo real, ya que éstas dependen de los hábitos, las costumbres y el modelo ideal de cada época o región. Más allá de la vestimenta, las culturas intervienen morfológicamente sobre los cuerpos, y en la exposición del Recoleta se encuentran numerosos testimonios que dan cuenta de esta intervención.

Los artistas convocados no sólo muestran cómo ha sido visto y utilizado el cuerpo en el pasado y en la actualidad, sino que además tratan a través de sus obras de responder a los interrogantes que han aquejado al hombre desde su surgimiento. Saltzman sostiene: "En la muestra se revaloriza el cuerpo que siente y que se vive desde adentro. La conclusión podría ser: o vivís y gozás el cuerpo o te la perdés". Las propuestas y las preguntas quedan flotando en el espacio frente a las obras, para que las responda el espectador: ¿quién es el hombre?, ¿cómo forma sus valores, su propia identidad?, ¿hasta dónde llega la libertad individual con respecto al manejo sobre nuestro propio cuerpo?, ¿de dónde surge la noción de belleza, seducción y sexualidad?

Informe: Suyay Benedetti.

JOHN LENNON

Los secretos del FBI

El FBI publicará los documentos secretos de la vigilancia realizada sobre John Lennon, por orden del ex presidente de los EE.UU. Richard Nixon. La mayor preocupación de la agencia secreta eran los contactos entre los músicos y algunos movimientos de izquierda y pacifistas. Entre los documentos figura, por ejemplo, un memorando escrito por el entonces director del FBI, J. Edgar Hoover, quien resaltaba que Lennon "había mostrado interés por las actividades en Gran Bretaña de movimientos de extrema izquierda y además una simpatía notoria por los movimientos comunistas". En otro documento, el FBI informó que dos británicos, Tariq Ali y Robin Blackburn, habían cortejado a Lennon con la esperanza de obtener apoyo financiero. Pero aparentemente, según el documento, Lennon nunca les dio dinero.

"Montecristo" en el Luna

El final de *Montecristo*, la telenovela protagonizada por Pablo Echarri, se realizará el próximo miércoles 27 en el Luna Park. Después de la experiencia de *Resistiré* y *Amor en custodia*, ahora es el turno de la tira de Telefé. Los seguidores de *Montecristo* que quieran presenciar gratis el final deberán comunicarse al 4999-1133 o 4999-1166.

"RAFAEL ALBERTI: LA HUELLA IMBORRABLE"

Homenaje al poeta español

La exposición *Rafael Alberti: la huella imborrable* se presenta hasta el 30 de diciembre en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, ubicada en Rufino de Elizalde 2831. Está compuesta de fotografías, dibujos, poemas, textos y elementos escenográficos que conforman este homenaje al poeta andaluz y dan testimonio de su largo exilio argentino. Perseguido por el franquismo, Alberti debió dejar su país natal junto a su mujer en 1939. En ese momento comenzó un largo periplo que lo llevó a recorrer distintos países, hasta echar raíces en la Argentina. Las imágenes que conforman la exposición capturan momentos clave de la estancia de Alberti y María Teresa León en Buenos Aires, Villa del Totoral (Córdoba) y San Pedro (provincia de Buenos Aires). La organización corresponde a Artibe (Arte Iberoamericano) y a la Fundación Rafael Alberti, con el apoyo de la AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional). La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 15 a 19, y los fines de semana de 13 a 19, con entrada gratuita.

OPINION POR FERNANDO SOLANAS

Hagamos nacer la Cinemateca

Siendo diputado nacional tuve la satisfacción de que se aprobaran por unanimidad dos proyectos míos: la Reforma de la Ley de Cine (Ley Nº 24377) y la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN) (Ley Nº 25119). El primero permitió triplicar el presupuesto del INCAA, crear el Consejo Asesor y, con ello, democratizar el sistema de otorgamiento de créditos. El segundo estableció por primera vez en el país una política pública de preservación del patrimonio fílmico, teniendo en cuenta que el 98 por ciento de nuestro cine mudo se perdió y el sonoro se sigue destruyendo por la ausencia de un depósito climatizado y bajo control técnico. Para evitar esa pérdida irreparable era necesario crear un complejo cultural y técnico compuesto por el archivo de films, laboratorio de reparación, biblioteca y centro de datos, un cine con una sala grande y otras pequeñas, para que sirvan no sólo al patrimonio universal, sino a muestras y estrenos del cine argentino. La creación de la Cinemateca era una asignatura pendiente que ya habían realizado en el continente Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, México, Venezuela y otros.

La iniciativa nació en 1993, cuando Federico Mayor, secretario general de la UNESCO, nos invitó en representación de América latina a integrar la comisión Por la Salvaguarda del Patrimonio Cinematográfico. Pero el nacimiento de la ley, en 1997, no fue nada fácil, porque fue vetada por Menem. Los directores, productores y entidades que apoyábamos la iniciativa insistimos y logramos algo excepcional: que el Congreso la votara otra vez por unanimidad, derribando el veto presidencial. Lo que no pudimos imaginar fue que los demás gobiernos ignoraran la decisión del Parlamento y hasta hoy el Poder Ejecutivo no reglamentó ni puso en marcha la Cinemateca. Salvo Julio Mahárbiz, todos los directores del INCAA se manifestaron partidarios de la CINAIN y hubo sugerencias respetables de mantener la escuela de cine (ENERC) en la órbita del Instituto, pero una ley sólo se discute en el recinto y una vez aprobada es falta grave no cumplirla. Han pasado ya diez años y la CINAIN no figura en las previsiones presupuestarias del INCAA, mientras las películas se siguen destruyendo. De la mayor parte de los films no se saca un master de protección y los negativos terminan en lugares no aptos para conservarlos. Otro razonamiento sostiene que la CINAIN le restaría fondos al INCAA, pero olvidan que éste triplicó sus recursos con la Reforma de la Ley de Cine que impulsamos y éstos siguen aumentando. En suma: la ley no se aplica no por falta de recursos, sino porque no hay conciencia de que el Estado tiene la obligación de invertir en la preservación del patrimonio.

Recordemos la ley. En sus fundamentos se prevee que la CINAIN "... está pensada como un ente plural, transparente y democrático, donde estén representadas todas las instituciones que hacen a la industria". Por ello: "La CINAIN es un ente autárquico y autónomo (...) dentro de la órbita de la Secretaría de Cultura de la Nación" (Art. 1º); "Los recursos de la CINAIN provendrán de: a) El 10 por ciento de los ingresos del INCAA como cuota inicial. En los ejercicios siguientes, el 6 por ciento del total de los ingresos que le corresponden por ley y que no estuvieran afectados al pago de subsidios a la producción cinematográfica" (art. 5º); "El Estado deberá donar un edificio para el funcionamiento de la CINAIN o proveer fondos para su adquisición" (art 9º); "Se destinará la cuota inicial aportada por el INCAA para la compra de una sala de cine en el centro de la Capital Federal, cuya programación y administración dependerá de la CINAIN" (art 10º); "Queda prohibida la destrucción de copias de películas de largometraje o cortometraje, cualquiera fuera el soporte" (art 14º). Mis amigos Jorge Coscia y Jorge Alvarez saben que hemos elogiado su gestión, y si ahora señalo límites y sugiero ideas es porque deseo que la gestión de Alvarez tenga el mayor de los éxitos. Las políticas del INCAA, como las de cualquier institución, deben debatirse públicamente cuando no alcanza lo privado: lejos de debilitarlas, las fortalece y ayuda a corregir errores. Coscia y Alvarez resolvieron con creatividad y decisión algunos de los reclamos históricos del cine argentino: la autonomía financiera, un circuito de salas para el cine nacional y reglamentar la cuota de pantalla en los cines, aunque todavía no se haya logrado hacerlo con la exhibición en televisión. Pero esas grandes iniciativas no tuvieron los ajustes necesarios para perfeccionarlas, como sucedió con las salas "Espacios INCAA", que lejos de aumentarse se achicaron y se vienen degradando. Aún no se comprende que para quienes producen y realizan una película es tan importante que se asegure su exhibición como que se proyecte en condiciones óptimas. ¿Se puede aceptar que todavía no se haya reformado el principal cine de estreno nacional –el Gaumont–, cuyas salas tienen un pésimo sonido y peores pantallas? ¿No es una falta de respeto al público y directores y técnicos el abandono del Tita Merello? Las salas del INCAA deben ser las mejores del país y hay recursos para hacerlo.

La CINAIN es uno de los proyectos culturales más importantes –quizás el único que crea una institución múltiple– que votó el Congreso desde el regreso a la democracia. Da respuesta a una urgente necesidad en beneficio del cine y la cultura argentina. ¿No es hora de acabar con errores y postergaciones? Guardo la esperanza de que Jorge Alvarez –un dirigente lúcido y eficaz que lucha en varios frentes– pueda superar las dificultades burocráticas y, con la ayuda de todos, haga hacer nacer la CINAIN.

"No

El director de *El espinazo del diablo* y *Hellboy* vuelve a incursionar en el cine fantástico con una superproducción que ya es una de las favoritas a integrar el rubro mejor película extranjera en la ceremonia del Oscar de Hollywood. "Los que vivimos un mundo imaginario tenemos la gran responsabilidad de mantener esa imaginación y libertad vivas", dice Del Toro.

POR AURORA INTXAUSTI *
DESDE MADRID

Su mundo es el de los sueños, la fantasía, la imaginación desmesurada capaz de ser transformada en imágenes. Su pasión: el cine, la pintura y deambular por el mundo de la creación. Guillermo del Toro (Guadalajara, México, 1964) presentó en el Festival de Sitges *El laberinto del fauno*, un cuento de hadas para adultos con el trasfondo de la Guerra Civil Española, que viene de cosechar trece candidaturas para los premios Goya y está nominada como mejor película extranjera para los Globos de Oro de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

La película, de coproducción hispanomexicana, competirá con *Volver*, de Pedro Almodóvar, por un lugar en el Oscar, en el apartado de film de habla no inglesa. "No habrá competición sino que será una juerga poder estar juntos. Almodóvar es estu-



La obra de Del Toro está hecha de sueños y pesadillas.

"DE PASO", ESTRENO BRASILEÑO DIRIGIDO

El esquematismo como

POR HORACIO BERNADES

4 DE PASO
(De passagem) Brasil, 2003.

Dirección: Ricardo Elias.
Guión: Claudio Yosida y R. Elias.
Intérpretes: Sílvio Guindane, Fábio Nepô, Priscila Dias, Wilma de Souza y Mariana Loureiro.

Un hijo militar, el otro delincuente. Si querer representar mediante este par a dos posibles Brasil suena esquemático, qué decir de ambas entelequias protagónicas. Ya desde pequeños, Jefferson y Washington (ésos son sus nombres) se revelan uno como respetuoso del orden y sumamente temeroso de todo aquello que pueda alterarlo; el otro, audaz y con muchos menos escrúpulos a la hora de salir de pobres. Por si fuera poco, la estructura narrativa de *De paso* se ocupa de duplicar el esquematismo de base, confrontando a los hermanos en su infancia y unos diez años más tarde, cuando uno de ellos vuelve a casa, convocado por la presunta muerte del otro. En verdad, si algo no hay es confrontación: de jóvenes, lo único que hacen Jefferson y Washington es confirmar lo que de niños apuntaban a ser.

Opera prima de Ricardo Elias (que ya tiene una segunda, *Os 12 trabalhos*, premiada en San Sebastián 2006), ganadora de cinco kikitos (así se llama el premio) en el Festival de Gramado 2003, *De paso* debe su nombre a la intercalación de sendos viajes realizados por los protago-



Expresividad limitada.

EL DIRECTOR MEXICANO GUILLERMO DEL TORO HABLA DE “EL LABERINTO DEL FAUNO”

puedo domesticar mi imaginación”

pendo”, comenta el cineasta en conversación telefónica desde Los Angeles sobre quien le produjo su primera película en España, *El espinazo del diablo*. Del Toro, que vive a caballo entre España y Estados Unidos, posee miles de libros y comics de terror y películas relacionadas con ese género que le sirven para alimentar esa desatada imaginación que posee y que va tratando de reflejar en unos cuadernos de tapas de cuero en los que anota y dibuja con minuciosidad todo lo que fluye por su alocada mente. Sus películas, antes de ser filmadas, han quedado plasmadas en hojas de papel. En esos cuadernos que viajan con él por el mundo va anotando diálogos, traza los bocetos y colorea los dibujos cuando sabe que serán contemplados en el cine por millones de personas.

El laberinto del fauno –cuyo estreno en Argentina está previsto para el 4 de enero– está situada en la posguerra española y narra el viaje de Ofelia (Ivana Vaquero), una niña de 13 años, y su madre (Ariadna Gil) a un pueblo en el que se encuentra destacado Vidal (Sergi López), un capitán franquista que concentra el odio de la pequeña.

–En *El laberinto del fauno* muestra un mundo de fantasía entremezclado con otro de una crueldad extrema, como es el de la Guerra Civil...

–La realidad es que en el mundo entero el péndulo político está teniendo un regreso a la derecha. Cada día y cada vez más esa derechización se vuelve más constante y preocupante. Eso es la realidad global y creo que me interesaba mucho presentar la idea de que aquellos que vivimos un mundo imaginario tenemos a la vez la gran responsabilidad de mantener esa imaginación y libertad vivas. El mundo espiritual o el mundo imaginario nos dan una libertad que contrasta con los preceptos de las instituciones que quieren que obedezcas porque sí. Pensé que la forma de fabular una idea como ésta era un cuento de hadas, un cuento profundamente perturbador y para adultos y de ahí es donde surge esa película. Nunca he podido vivir la realidad separada de la fantasía porque ésta me permite soportar la infinidad de cosas infames que ocurren a diario.

–¿De dónde procede ese interés por la Guerra Civil?

–Cuando crecí en México veía películas mexicanas influidas por talentos que habían emigrado de España. Llegaron diseñadores, directores, actores y escritores de la República española que tuvieron una gran influencia en las artes y la cultura mexicanas. Conocí a exiliados e hijos de exiliados, personas que me hablaban de esa etapa histórica. Era una época que unía emocional y espiritualmente a México y España de manera potente.

–¿Cómo llegan los fantasmas a su mente?

–Cuando era niño tuve una gran imaginación, pero no fue una imaginación homogeneizada y sana. Fue bastante enloquecida, violenta y salvaje. Algunas de las criaturas que aparecen en la película las llegué a ver en mi mente cuando era niño, durmiendo en casa de mi abuela. Por ejemplo, el fauno de la película aparecía muchas noches, no sé si era un sueño o una pesadilla lúcida pero aparecía detrás del ropero de la abuela y yo gritaba con verdadero terror. A nivel autobiográfico, esas criaturas poblaron mi infancia.

–Parece que le resulta imposible rodar una película si antes no la ha dibujado.

–El cine lo proyecto como un lienzo o una hoja de papel en blanco. Siempre pienso en términos de composición, de textura, de color, porque creo que en el cine la forma es contenido. Es una disciplina narrativa o artística en la que no todo lo narrado se carga en el lado del guión. Es una concepción muy antigua de dramaturgia el pensar que todo el contenido de la película está en el guión y que todos los matices de un personaje tienen que ser dados verbal o dramáticamente y no a nivel visual o sensorial. Tanto en la historia como en los personajes hay una herramienta de matiz mucho más discreta, secreta y privada. El diálogo con el espectador es sensorial y visual porque la ilustración, el dibujo y la pintura cada vez más informan las películas que yo hago. *El laberinto del fauno* tiene más influencias pictóricas que cinematográficas.

“Cada vez más la derechización del mundo se vuelve más constante y preocupante”, dice Del Toro.

–¿Cuáles son las pictóricas?

–Curiosamente, soy un tipo que valora la tan denostada Ilustración. Los grandes artistas plásticos van contra lo figurativo y lo narrativo y yo en cambio soy un enamorado del arte narrativo, me ha influido mucho gente como Arthur Rackham, ilustrador de cuentos de hadas del siglo pasado, los surrealistas y simbolistas, y trato de referenciar las pinturas negras de Goya. *Saturno devorando a sus hijos* está en mi película.

–Si la influencia española en pintura es Goya, ¿qué piensa de cineastas como Buñuel?

–Era un tipo que entendía el cine como un arma que liberaba la parte más oscura y negra del pensamiento humano. Su vida no dictaba en nada el salvajismo de su imaginación. Eso me gusta mucho. Es una doctrina en la que creo. En lo personal soy bastante tímido, bastante tranquilo, pero soy demasiado salvaje en mi cine. Mi imaginación es imposible de domesticar. Y Víctor Erice me arruinó la vida después de ver *El espíritu de la colmena* porque pensé que jamás iba ser capaz de hacer una película como ésa.

–Rueda indistintamente en Estados Unidos o España.

–Me gusta trabajar en España porque puedo trabajar con gente con un talento exquisito y una gran riqueza artística. Muchos de los que trabajaron conmigo en *El espinazo del diablo* y en *El laberinto del fauno* provienen del comic. Para algunos de ellos era su primer o segundo trabajo en cine profesional. En ambas películas han trabajado como ilustradores chicos de 20 o 21 años, que lo han hecho fenomenal. No hay que enquistarse en las formas de siempre de hacer cine.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**

POR RICARDO ELIAS

recurso narrativo

nistas, en los dos momentos en que el film los toma. Hay un traslado que Jefferson y Washington hacen de pequeños, llevando un paquete cuya entrega un traficante del barrio les encomendó, y está el que Jefferson y Kennedy hacen de jóvenes para reconocer el cuerpo de Washington, que habría muerto en circunstancias poco claras. Sí, como si no bastara con Jefferson y Washington, también hay un Kennedy, que es el mejor amigo de ambos. Todo sucede en el dilatado conurbano paulista, cuyas monstruosas dimensiones justifican que ambos viajes requieran de varias combinaciones de tren para poder llegar a destino, siendo narrados casi en tiempo real.

No hay nada que funcione bien en *De paso*. Los actores poseen una expresividad más que limitada, sus personajes son meras funciones del relato y encima las situaciones por las que atraviesan no son sólo episódicas (característica de toda película de recorridos), sino además muy poco significativas. Botón de muestra: durante el viaje de adultos, una chica linda busca insistentemente con la mirada a Jefferson. La escena dura unos cuantos minutos, pero no pasa nada: Jefferson no se anima a hablarle, Kennedy le insiste, la chica se baja y a otra cosa. Enseguida ambos descubren que un tipo los sigue. La situación los lleva a la enamorada de Washington, pero ese desvío termina en la misma indefinición que la anterior (indefinición que en la resolución de la película no hará más que prolongarse al infinito). En el viaje que hacen de chicos, los tres tienen un incidente bien pavo con otro pasajero por un quítame de allí ese asiento, y poco después un policía que los persigue termina pegándose un tiro, culpa de un tropezón casi más narrativo que físico.

Peor todavía, no sólo es totalmente mecánica la estructura de *De paso*, con su previsible sucesión de flashbacks, sino que para hacer fluido ese pasaje el director se impone recurrir a determinadas transiciones visuales. Transiciones más forzadas todavía. Como cuando el montaje liga un tren en movimiento con... un ómnibus de juguete, que un vendedor ambulante ofrece al pasaje en otro vagón, diez años más tarde. Tal vez le haya faltado a *De paso* algún Franklin que le proporcionara a la película un rayo de inspiración, tal vez un Roosevelt que la sacara de la Gran Depresión creativa en la que parece debatirse.

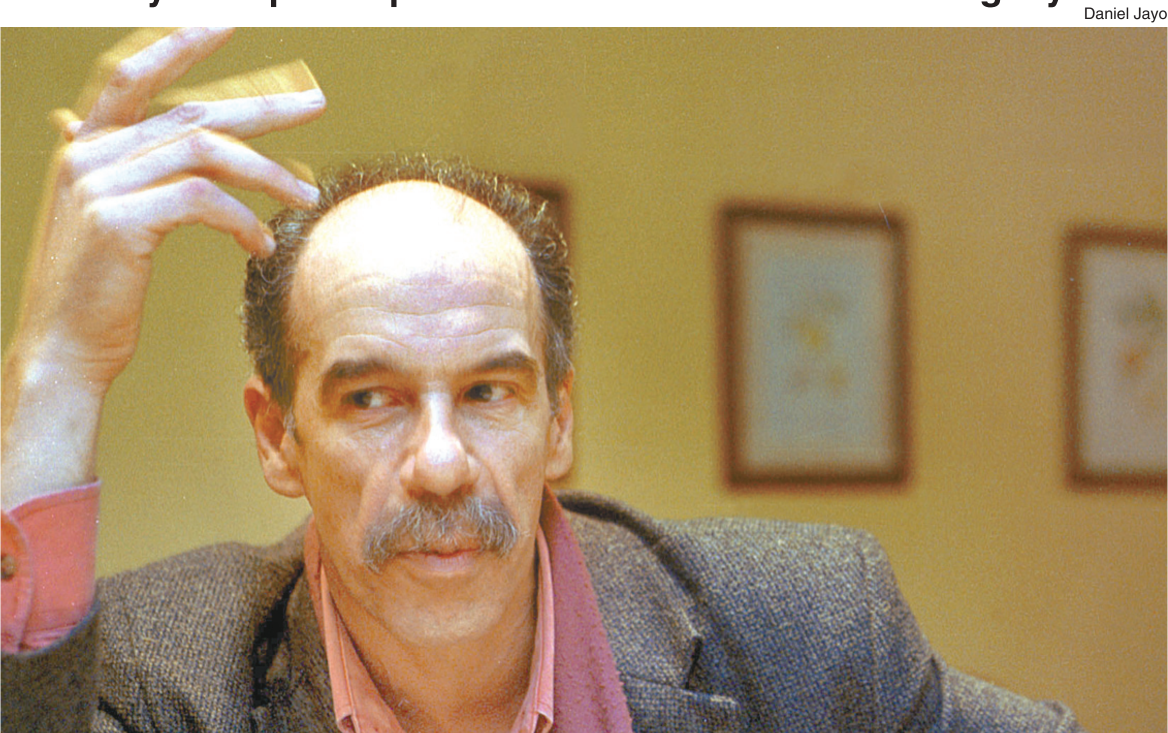
POR ANGEL BERLANGA

CULTURA LA HISTORIA DE ROBERTO DE LAS CARRERAS

"Un mundo de trasgresiones entre controles sociales"

Carlos María Domínguez habla de *El bastardo*, la biografía de un dandy anarquista que escandalizó a la sociedad uruguaya.

Daniel Jayo



Carlos María Domínguez comenzó sus investigaciones sobre Roberto de las Carreras en 1994.

"Cuando llegué a Montevideo, Roberto de las Carreras era una leyenda, un loquito suelto, un poeta menor que siempre aparecía en la letra chica de las antologías de la poesía del 900, un hombre de quien se contaban cosas divertidas, pero nadie lo conocía en profundidad." A la definición de Carlos María Domínguez, llegado aquí desde la otra orilla para presentar *El bastardo*, biografía novelada de ese dandy escandalizador del patriciado montevideano, tal vez convenga agregarle algunas fechas: este escritor argentino se radicó en la capital uruguaya en 1989, comenzó sus investigaciones sobre el personaje cinco años después y publicó el resultado allí en 1997. Con alguna revisión y actualización, el libro se publica por primera vez en la Argentina; aunque Domínguez señalará que se trata de una figura casi desconocida aquí, su historia entrelaza, por citar un par de ejemplos, con Rosas y Urquiza a partir de su abuelo materno y, ya en base a sus propias relaciones, con Horacio Quiroga y José Ingenieros, a quien se propuso batir a duelo.

Domínguez accedió en Gualeguaychú al archivo del coronel Mateo García Zúñiga, gobernador de Entre Ríos y padre de Clara García Zúñiga, la mujer que concibió a Roberto en una relación extramatrimonial y un personaje acaso más potente que el propio biografiado: comprometida a los diez, casada a los catorce, querellada por la tenencia de sus primeros hijos con el cargo de "insanía" por su ex marido, en una declaración judicial le dice a un funcionario: "Yo cojo como usted. Todos cogemos. Yo lo hago siempre que me da la gana. Y si lo hago es porque soy libre, mujer joven y perfecta separada de mi marido, y no me había de pasar sin coger". La declaración, que todavía hoy hará persignar a unos cuantos, un siglo atrás resultaba explosiva: se intuyen nostálgicos de la Inquisición. "Todos los personajes que aparecen son reales, hay un cuerpo de notas al final sobre la documentación", explica Domínguez, autor de una biografía de Juan Carlos Onetti y de las novelas *La casa de papel* y *Tres muescas en mi carabina*, entre otros libros. "Sí hay pequeñas ambientaciones y recreaciones, elementos que hacen de puente y están destinados a sostener el tono novelístico."

–¿Qué tipo de escritor era?

–Es un escritor a lo Oscar Wilde, un poeta que se echa la obra encima y la viste. Como poeta era, efectivamente, menor, pero introduce un tono conversacional dentro del modernismo que después se va a expandir y tiene una enorme influencia sobre Julio Herrera y Reissig, el modernista por excelencia en Uruguay, que después habría influido en Pablo Neruda. Roberto de las Carreras era un gran prosista, de una agudeza notable. Pero él es fundamentalmente un provocador que encarnó la tensión cultural y moral del 900 uruguayo. Tanto él como su madre, que aparecía siempre retratada como una perdida, como una mujer de cascos ligeros, con la frivolidad típica de la moralina. Los conflictos que ella protagoniza tienen que ver con la historia sexual del patriciado de una manera transparente. Ambos fueron de un coraje extraordinario y dos transgresores para su época. Y lo pagaron con la locura.

–La madre es tan protagonista como el hijo en su libro.

–Ella está detrás de Roberto y tiene una magnitud similar o mayor. Porque esta dama de posición, que tiene una fortuna tan formidable, finalmente termina siendo despojada por su reivindicación de su derecho a la sexualidad, al erotismo. Es fuerte y sorprendente que en medio de una sociedad victoriana una mujer haya salido a enfrentar de una manera tan cruda esos prejuicios. Y claro, justificado estaba por la historia que tuvo, partiendo de su casamiento casi obligado con José María Zuviría.

> **"Yo soy hijo de una noche apasionada, no fui engendrado entre bostezos matrimoniales", decía Roberto de las Carreras.**

–¿Diría que la actitud provocadora es el rasgo saliente de Roberto de las Carreras?

–Es la reivindicación de la madre, de esa bastardía. Como hijo bastardo de Clara y de Ernesto de las Carreras, en un contexto en el que esa condición es condenada, lo que él hace es reivindicarla con orgullo. "Yo soy hijo de una noche apasionada, no fui engendrado entre bostezos matrimoniales", dice. Se construye un disfraz con la sinceridad, curiosamente. Esa es su paradoja: su careta es su rostro. Sólo quien no encuentra un espacio social para ser tiene que recurrir a ese disfraz para sobrevivir y generar ese nivel de provocación agudo, escandaloso de alguien que fue dandy y, a la vez, anarquista. Venía de los sectores aristócratas, pero al no estar sujeto a los prejuicios ni a los frenos de una moral burguesa en ascenso puede adherir alegremente al anarquismo. Aunque su reivindicación del amor libre y del erotismo fuera algo que los anarquistas no estaban muy dispuestos a asumir. Ahí están también sus contradicciones, claro.

–¿Cuánto se lo conoce aquí?

–Es bastante desconocido, salvo para algún sector literario que sabe de su amistad con Florencio Sánchez, con Horacio Quiroga o Natalio Botana. Pero es un personaje que tiene mucho que ver con el mundo de Gualeguaychú, con el origen prácticamente inaugural de la Argentina, porque la abuela materna de Roberto es hijastra de Cornelio Saavedra, y todo el drama de su madre comienza con las disputas entre Urquiza, Rosas y García Zúñiga.

–¿Cómo era su contexto cultural?

–En el 900 aparecen los primeros intelectuales que no provienen de los ateneos o del mundo académico: son los que surgen por la prensa, periodistas y escritores, frecuentadores de café, poetas bohemios, alcohólicos. Aparece ahí una raza de críticos que rechazan la cultura criolla y miran a París, se fascinan con el mundo europeo, el positivismo, las ciencias. Entienden que aquí hay un criollismo anacrónico, que estos países están estancados por las guerras civiles; lo paradójico es que, supuestamente, esta generación fue preparada para cantar loas al centenario de la revolución y resultó la primera ofuscada con las tradiciones nacionales. Esto siempre fue visto como una afectación frívola, como un dandismo delirante, afectado, cerrado a la sensibilidad popular, pero viendo a estas figuras se advierte una respuesta a algo que no estaba funcionando bien. Roberto se cruzaba con Horacio Quiroga en los cafés de Montevideo y comparten vida bohemia y, luego, correspondencia. Florencio Sánchez lo lleva con los anarquistas y juntos empiezan a hacer ese teatro de barricada; el mismo Florencio le sale de padrino en los duelos que Roberto buscó tener con sus detractores. Me parece que es un mundo de trasgresiones fuertes entre controles sociales muy consumados; en el momento de mayores controles de la sexualidad y del exceso, Roberto se la juega entero. Porque sí, es un trasgresor, un loquito, un seductor de mujeres casadas, pero bueno, ahí le pegaron sus cinco balazos en plena calle Sarandí. Y luego terminó loco.

–Tras la investigación, ¿hubo algo que lo decepcionara, que no cumpliera sus expectativas con respecto al personaje?

–Tanto él como su madre me deslumbraron. Es como si me hubiera hecho amigo de ellos con el tiempo. Me decepcionó su retórica poética: me hubiera gustado que acompañara más al talento que tuvo con su vida, a su actitud frente a la vida y la cultura rioplatense. A eso lo encuentro en su prosa: las crónicas que envía de su viaje a Europa, sus retratos de personajes, tienen una frescura increíble.

Domínguez y las papeleras

"Se pusieron en juego intereses concretos, específicos, fuertes, de ambas orillas, para ambos países –dice Domínguez en torno de cómo percibe él, argentino radicado en Uruguay, el conflicto por las pasteras de Fray Bentos–. Creo que en Argentina no hay conciencia de la magnitud de lo que significan estas inversiones para un país que viene de muchos años de perder empleos, sumergido en la pobreza: las pasteras aparecieron como una luz de esperanza en el desarrollo de una etapa productiva. Por otro lado también es cierto que la gente de Gualeguaychú ha hecho fuertes inversiones turísticas que este emprendimiento parece amenazar. La situación se fue polarizando; ambos gobiernos jugaron demagógicamente y nacionalizaron el conflicto. Por supuesto que los ambientalistas tienen derecho a protestar, pero en mi opinión han magnificado los peligros de contaminación a un extremo que, francamente, no creo tenga respaldo real; los cortes significan una agresión muy directa al Uruguay." Con respecto al envío del ejército para vigilar la planta de Botnia opina: "No sé por qué tuvieron que recurrir a eso y no a la policía para darle una mínima seguridad a la planta. Pareció un gesto excesivo".

Teatro en Buenos Aires

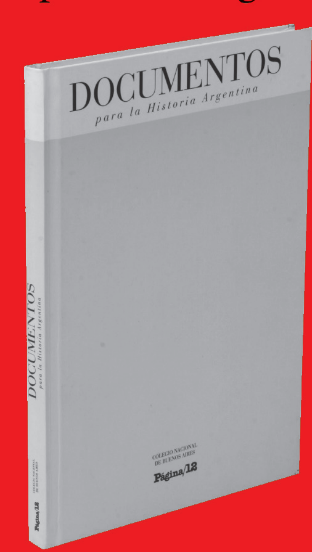
Carlos María Domínguez es también autor teatral: realizó una versión de *El bastardo* y, junto a su amigo, el poeta Jorge Boccanera, escribió *Polski*, una obra que, anticipa, se estrenará el año próximo en Buenos Aires, con dirección de Laura Yusem. "Es la historia de un marino uruguayo en un buque ruso que se pasa seis meses sin hablar con nadie, porque mientras la Unión Soviética tuvo una flota importante, sus marinos no hablaban inglés, que es el lenguaje internacional para la navegación –cuenta–. Una noche, desesperado por su silencio, este uruguayo entra en el camarote del jefe de máquinas, planta una botella de grapa en la mesa y dice: 'Polaco, vamos a hablar, todos necesitamos hablar y yo no puedo hacerlo solo, como un pelotudo'. El otro no entiende un carajo, pero la cuestión es que se van bajando la botella, y uno al otro se van diciendo, cada cual en su idioma, sin entenderse y con un gran nivel de sinceramiento, las cosas que, si compartieran el idioma, muy probablemente no se dirían."

Catálogo/12

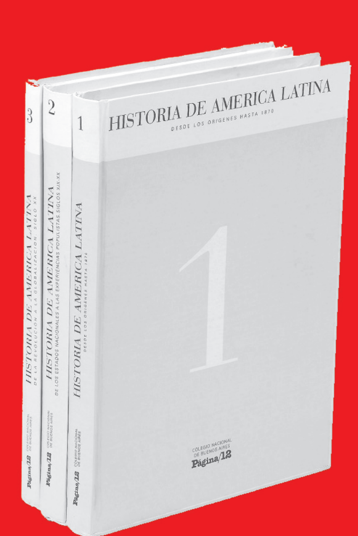
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



Documentos
Historia Argentina



Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

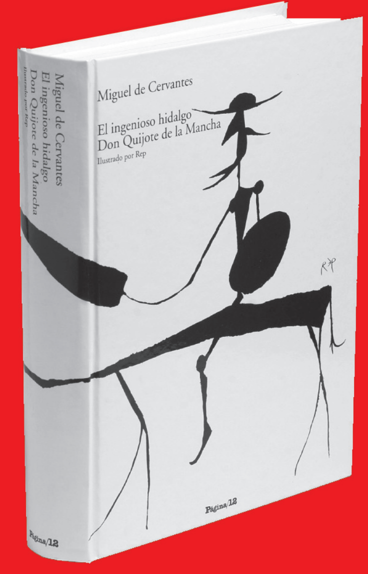


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

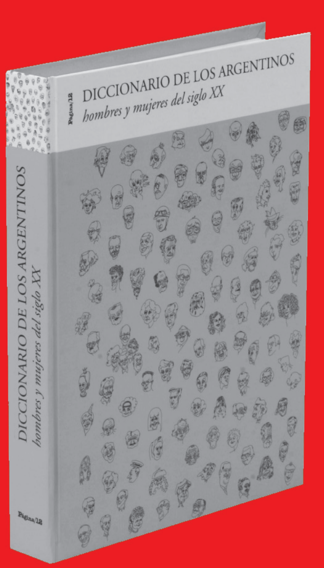
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs **Página/12**

POR IRIS LELIA ACOSTA *

"PATOLOGIAS DE LA AUTODESTRUCCION" EN MUJERES DE

Cuerpo "enfermo"

La autora discierne, en manifestaciones somáticas y psicológicas de mujeres de los Valles Calchaquíes, "un modo de enfermar impuesto y subjetivado como condición para 'ser mujer'"; "una identificación femenina que sostiene un tipo de sexuación masculina".

La constitución de la femineidad en los Valles Calchaquíes, el "destino" de sometimiento de sus mujeres, condensa el sometimiento del sujeto latinoamericano, bajo la dependencia y la colonización –cultural, económica, ideológica– aún irresueltas a más de 500 años. Cada lugar genera las instituciones y estrategias de control social que le convienen y le son funcionales. México tuvo un lugar emblemático, un espacio físico: la casa-refugio de Belén, fundada en 1683 por tres sacerdotes, destinada a salvar a las mujeres de los demonios y del pecado que ellas, por su femenina naturaleza, "atraen" (Humbelina Loyden, "Belén, un asilo para las mujeres. El malestar de lo femenino", en revista *Tramas*, Nº 17, UAMX, México, 2001). En los Valles Calchaquíes, la evangelización tuvo como misión ineludible disciplinar a la mujer, y construyó, no un asilo como el de Belén en México, sino nuevos mecanismos para amordazar la sexualidad femenina, condenándola a quedar fuera del orden simbólico y a una prisión: su propio cuerpo; toda ella será sólo un "cuerpo enfermo".

Los Valles Calchaquíes, en el noroeste argentino, forman parte de la zona andina de América, tanto por su situación geográfica como en su estructuración histórica, económica, política y antropológica. Los diaguitas-calchaquíes, grupos humanos originarios del valle, fueron anexados al imperio inca sólo 60 o 70 años antes de la conquista española. Y resistieron esta conquista, como ningún otro pueblo originario de América latina (salvo los araucanos de Chile) durante 100 años.

La psicoanalista Marta Gerez Ambertín llamó "Otrocidio" a la destrucción de los Otros con mayúscula, los garantes del orden simbólico de las culturas americanas: los códices, los sistemas sociopolíticos, las relaciones de género, las tecnologías agropecuarias, las pautas de relación hombre-naturaleza, las relaciones de parentesco, que ordenaban y legislaban los intercambios humanos y el lugar que cada miembro tenía en las organizaciones sociales, como el *ayllu*. Pueblos arrasados y reconstruidos desde las cenizas, con los jirones de su historia y los retazos simbólicos de la época prehispana que lograron sobrevivir y transmitirse furtivamente. El "ser latinoamericano" aún se encuentra, a más de 500 años, en construcción (Perilli, Carmen, *Imágenes de mujer en Alejo Carpentier y García Márquez*, ediciones UNT, Tucumán, Argentina, 1990).

Según los cronistas, las mujeres no obedecían ciegamente a sus maridos, ni se castigaba con severidad la infidelidad. "El proyecto jesuita fue un programa para 'civilizar' a este pueblo, el cual incluía la introducción de los principios de la autoridad formal, la obediencia a los nuevos jefes, la disciplina y sobre todo el esfuerzo de situar a la mujeres bajo la autoridad del varón" (H. Garrido-Biazzo: "La subordinación de la mujer, ensayo desde el enfoque antropológico", en *II Seminario Internacional "Género y subregión andina"*, Tucumán, Argentina, UNT, 1997). La mujer, objetivo (¿morboso?) y eje fundamental del nuevo ordenamiento simbólico traído por España y concretado, con la ferocidad de los fundamentalismos, por la evangelización.

Hace 30 años, los Valles Calchaquíes recibieron una nueva oleada de sacerdotes (y monjas) españoles; la Congregación Agustina creó entonces la Prelatura de Cafayate, que abarca todo el territorio de los Valles, para completar y profundizar su obra evangelizadora. La relación sexo-religión católica ha determinado el rumbo y la historia de los pueblos de América. Mandatos de la Iglesia son interiorizados como mandatos superyoicos –insensatos, por cierto– bajo cuyo dominio caerá la sexualidad de hombres y mujeres, pero principalmente la sexualidad femenina. Ordenará un modo único de establecer la relación de la mujer con su propio cuerpo; la relación de la mujer con su sexualidad, y los intercambios entre mujeres y hombres.

El cuadro clínico observado en mujeres que consultan en el Hospital Regional Doctor Luis Alberto Vargas –de Santa María, Catamarca– ha sido recortado y delimitado metodológicamente. Es una manifestación sintomática en el cuerpo femenino que denuncia un particular modo de subjetivación de la feminidad. Un modo de enfermar, como premisa para el logro de la identidad sexual, impuesto primero y luego subjetivado por la mujer como condición para Ser Mujer.

Como todo síntoma, éstos tienen sus determinaciones de orden singular, pero se estima que están fuertemente pautados por la historia y la cultura del lugar, dada la frecuencia epidemiológica con que se presentan en la población femenina y la similitud de los padecimientos.

Se trata de mujeres de alrededor de 30 años, aunque algunas de ellas son mucho más jóvenes, quejosas de diferentes molestias somáticas y funcionales. Estas molestias insisten, mutan de lugar, no se "curan" con los tratamientos médicos tradicionales, desorientando a los facultativos. Sufrientes, deterioradas, con un estado de ánimo depresivo; generalmente acompañadas, como si estuvieran incapacitadas; abúlicas, desinteresadas y con inhibición severa para el desempeño de las tareas hogareñas y laborales; con una vida sexual casi inexistente. Aturdimiento, problemas de memoria, enlentecimiento y pobreza ideativa e imaginaria, en un cuerpo que parecen desconocer. Síntomas psíquicos acompañados de síntomas somáticos, psicosomáticos que afectan sucesiva o simultáneamente diferentes órganos y se alojan en diferentes aparatos –osteoarticulatorio, gastrointestinal, cardiovascular, ginecológico, piel–, afectando sus funciones. Llama la atención la traslación del padecimiento de un lugar a otro, la descripción exagerada del mismo y la insistente búsqueda de intervenciones médicas sobre su cuerpo: pruebas de laboratorio, radiografías, estudios especializados hasta llegar a internaciones y a prácticas más riesgosas como múltiples operaciones. Se observa un deterioro lento y progresivo de su salud con el paso de los años.

Consultan y vuelven a consultar en los consultorios médicos, especialmente los servicios de ginecología o clínica médica. La insistencia de sus consultas manifiesta, en su fracaso, el Deseo, y expresa una asignación simbólica e imaginaria de la historia y la cultura a la mujer; un destino superyoico para el género femenino.

La alta incidencia del padecimiento en la población femenina del área urbana y periurbana de la ciudad de Santa María nos lleva a pensar en un fuerte compromiso cultural. Sabemos que el cuerpo erógeno no existe por fuera de las significaciones sociales hegemónicas. Y hay un fuerte compromiso del cuerpo, vivenciado en un profundo sufrimiento que viene a formar parte de la subjetividad y de los padecimientos neuróticos de estas mujeres.

Este cuadro condiciona a todos los miembros de las familias, con alto costo para las subjetividades en juego: pareja, hijos. El problema de salud suele ser "naturalizado"; no produce cuestionamientos ni interrogantes en la familia a pesar de su incidencia en la misma.

En términos de las diferencias psíquicas de los sexos: ¿se trata de un cuadro sostenido por un cierto tipo de relación entre los sexos en el que hombre y mujer sostienen mutuamente sus goces: alcoholismo como rasgo de la masculinidad por un lado y el padecimiento psicosomático de la femineidad, por el otro?

En el discurso del grupo, el cuadro se ubica como un aspecto y condición inherente al "ser mujer"; la sociedad lo incorpora como normal en la femineidad del Valle, como si éste fuera el "destino" vital, destino único para la sexualidad en la mujer, en términos de prescripción de género.

La afección es aceptada pasivamente, sin cuestionamientos por los integrantes de la familia, en su condición limitante, no sólo para la mujer sino para todos; hay imposibilidad de dimensionar las implicancias y consecuencias para el grupo.

La psicoanalista y sanitarista Alicia Stolkiner lamentó que "nuestros conocimientos actuales y el sesgo de nuestra formación intelectual nos impidan incluir las concepciones del bienestar, de la vida y de la muerte de las culturas precolombinas", y advirtió que muchas de ellas operan aún en algunos de nuestros pueblos. Se hacen necesario estudios que aborden los mecanismos subyacentes de ciertos observables clínicos y violencias, bajo la forma de sutiles sometimientos y victimización en la vida cotidiana, y que indaguen sobre modos de subjetivación en Latinoamérica.

Podríamos ubicar el cuadro des-

EL PROYECTO DE LEY SOBRE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

"Demasiado para una etiqueta"

POR ELENA LEVY YEYATI *

Tal como informó **Página/12** el 12 de diciembre, el Congreso examina una ley para "Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres". Uno de los aspectos de esta ley incluiría, como "violencia psicológica", "toda conducta que directa o indirectamente, sea por acción u omisión, ocasione daño emocional, degrade o controle las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de las mujeres, disminuya la autoestima, perjudique o perturbe el sano desarrollo; tales como las conductas ejercidas en deshonra, descrédito o menosprecio al valor personal o dignidad, tratos humillantes y vejatorios, vigilancia constante y frecuente, aislamiento, amenaza de alejamiento de los hijos, celos excesivos, burla, desvalorización, crítica permanente, ridiculización, indiferencia, abandono, hostigamiento, acoso, intimidación y/o chantaje u otras conductas análogas".

Voy a dejar de lado el hecho de que llama mucho la atención que quienes llevan adelante el proyecto de ley enumeren las supuestas conductas dañinas, sin dejar el buen lugar que la ambigüedad y las contingencias merecerían tener allí.

El tema llama a una reflexión crítica: ¿puede considerarse un avance la ampliación de la definición de violencia de género? Yo considero que es riesgoso desde el punto de vista de los efectos en la subjetividad de las llamadas víctimas. No debemos olvidar que los síntomas que traen los pacientes al consultorio son, en principio, síntomas sociales. Con esto quiero decir que lo que se construye socialmente como clase de problemas humanos que atender, tarde o temprano afectará el modo en que los individuos, conscientes de ser descriptos de cierto modo, se experimenten como tales. Ian Hacking, en textos como *¿La construcción social de qué?* (ed. Paidós), denomina a esto "efecto de bucle clasificatorio".

Deberíamos pensar en el riesgo de crear una clase de cosas muy inclusiva: la que se deriva de la violencia psicológica definida como "toda conducta que directa o indirectamente, sea por acción u omisión, ocasione daño emocional...". El peligro de una clase tan inclusiva es que no facilita la identificación de algo claro y distinto, ya que reúne demasiadas cosas diferentes bajo la misma etiqueta.

Está muy bien concientizar a la sociedad acerca de asuntos humanos que merecen ser revisados o transformados, pero habría que saber que, a partir de cierto momento, esa tarea puede distanciarse mucho de definir las posibilidades de verificación de lo que se dice, y entonces el tema –que partió de casos bien reales– se vuelve un fantasma social, se irrealiza.

Otro riesgo, también siguiendo a Hacking, es que las personas acaban viéndose a sí mismas como se las clasifica y esto puede ser iatrogénico o victimogénico, mucho más cuanto más amplia sea la clase. Una generalización tal, como la que aparentemente se desprende del proyecto, podría traer una judicialización hiperbólica de las vidas de numerosas personas, que de por sí ya son bastante infelices. Por otro lado, si se radicaliza y se da entidad de forma maniquea a lo que acontece a la víctima de daños psíquicos y lo que hace el agresor, sin dejar lugar a la responsabilidad subjetiva de cada uno de ellos, entonces, lejos de lograr el apaciguamiento de las vidas privadas, sólo se obtendrá una relación hombre-mujer completamente paranoica.

** Psicoanalista. Miembro de la Fundación Descartes.*

LOS VALLES CALCHAQUIES

de mujer

cripto dentro de las llamadas "patologías de la autodestrucción" con fuerte compromiso psicosomático, del lado de los "suicidios por rodeo" y de los "suicidios crónicos" en los que opera indudablemente la pulsión de muerte (Susana Quiroga, *Patologías de la autodestrucción*, Ed. Publicar, 1998). Suicidios encubiertos, velados y naturalizados por la sociedad, que no ve en ellos la marca de la violencia. Marta Gerez Ambertín vincula el suicidio enmascarado con "autoaniquilaciones semideliberadas", en aras del superyó: acto sacrificial, autopunición, culpa, parricidio.

El cuadro descripto es una muestra de uno de los lugares en que se ubica el goce en una comunidad y una de las modalidades en que se manifiesta lo real de la cultura, sea por ausencia o desfallecimientos de la palabra, o como efecto de mandatos superyoicos en la mujer. Es uno de los múltiples rostros de la violencia, o del malestar en la cultura con rostro de mujer.

Pero también es pertinente la referencia a la responsabilidad del sujeto respecto de los mandatos culturales: Pierre Bourdieu (*La dominación masculina*, ed. Anagrama, 2000) advierte sobre la "sumisión paradójica" de la mujer ante la "dominación masculina", como una violencia simbólica, amortiguada, insensible e invisible para sus propias víctimas, que goza de la complicidad de éstas en su condición de sometimiento. Sumisión paradójica que constituye "una ocasión privilegiada para entender la lógica de la dominación ejercida en nombre de un principio simbólico conocido y admitido tanto por el dominador como por el dominado". Para que el sujeto logre una singularidad, es condición que pueda responsabilizarse de esa alienación originaria y hacerse cargo de la falta (castración) y de la culpa, la del Padre y la propia. Lacan, en "Instancia de la Letra", es muy claro al respecto: "Nadie puede alegar desconocer la Ley" para desresponsabilizarse de lo que dice, de lo que hace y de lo que es. Nadie es inocente ni ajeno a aquello que soporta como "víctima" de un victimario interior, el superyó, en su versión de "masoquismo primordial" como tragedia de todo sujeto humano femenino o masculino; victimario que, en algún tiempo circular, es externo: cultural.

El cuadro descripto en los Valles Calchaquíes es un observable fáctico del fracaso del deseo; de la irrupción de la crueldad del goce en el cuerpo femenino. Una mujer que enferma para el logro de una identificación, una identidad sexuada en la que se encuentra implicada la cuestión del ser sujeto. Mujeres con sus cuerpos expropiados, descuartizados por la incidencia de un goce que es nudo estructural del superyó; mujeres que hicieron carne el fantasma masculino en el que hay una correspondencia significante entre: la mujer buena-virtuosa-sumisa (maternal y "santa"), y la mujer-enferma. Identificación femenina que, indudablemente, sostiene un tipo particular de sexuación masculina.

* *Extractado del trabajo "La feminidad, síntoma sufriente del malestar en la cultura", en la publicación electrónica* Acheronta, Revista de Psicoanálisis y Cultura, *Nº 23, octubre 2006.* www.acheronta.org

PABLO PIOVANO



EL PSICOANALISIS Y EL USO DE PSICOFARMACOS

"Las pastillas no se pelean con el diván"

POR RAQUEL L. GOLDSTEIN DE SCHWARTZ *

En diversas publicaciones se habla de la controversia diván-pastillas o psicofármacos versus psicoanálisis. Me animo a decir que las pastillas no se pelean con el diván. El pasaje de la mirada a la escucha significó un salto en la problemática de la salud mental, y el descubrimiento de los nuevos psicofármacos otro tanto para alivio del dolor psíquico y la disminución de las institucionalizaciones. Sin embargo, en ninguno de los dos campos hay respuestas universales a la emergencia de las patologías mentales severas. Así, quedan por entender las respuestas paradojales y las reacciones imprevisibles que señalan la singularidad del que padece. Cito a Michel Foucault en *Las palabras y las cosas*: "El psicoanálisis encuentra en esta locura por excelencia –que los psiquiatras llaman esquizofrenia– su tormento íntimo y más invencible: ya que en esta locura se dan, bajo la forma absolutamente manifiesta y absolutamente retirada, las formas de la finitud hacia las cuales avanza de ordinario indefinidamente (y en lo interminable), a partir de aquello que le es ofrecido voluntaria o involuntariamente en el lenguaje del paciente. De manera que el psicoanálisis 'se reconoce allí', cuando está colocado ante esas mismas psicosis a las que, sin embargo (o mejor dicho por esta misma razón), no tiene ningún acceso: como si la psicosis expusiera en una iluminación cruel y diera de un modo no demasiado lejano, sino justo cercano, aquello hacia lo cual debería caminar el psicoanálisis lentamente".

Caminamos lentamente, buscando en lo singular lo que abra caminos a las preguntas. Y las preguntas siguen, en lo que atañe al funcionamiento cerebral, ya que un psicofármaco puede hacer que no nos tumbe la depresión por la pérdida de lo querido, pero no puede dar la alegría. Es que el significado de los hechos no procede de sustancias ni es modificable por ellas. Sí lo es, en cambio, mediante palabras. Sólo mediante palabras podremos dar otro significado a aquello que nos hizo lo que somos. También se sabe que las palabras modifican la neurotransmisión.

Por otra parte, Julia Kristeva, en *Las nuevas enfermedades del alma*, dice: "La introducción en la cura de los psicotropos, admitida en la depresión y en la psicosis, no me parece que se deba excluir dogmáticamente en caso de ansiedad histérica grave. Rechazar estos recursos medicamentosos manifiesta la deuda romántica o nihilista que el origen del psicoanálisis pagó a su contexto ideológico, y que perenniza el sufrimiento y la frustración como única fuente de elaboración psíquica".

No obstante, una medicalización invade todos los campos. Es habitual que escuchemos: "El dermatólogo me dio un antidepresivo porque me vio decaído y dijo que los analistas no medican..."; o "El psiquiatra me dio una medicación y me dijo que volviera en 15 días. Le dije cómo me sentía y no me preguntó nada más..."

La indicación de psicofármacos no debe ser desestimada en ningún caso que lo amerite, ya sea el de neuróticos o el de pacientes psicóticos con quienes puede ser imprescindible para que puedan recuperar su pensamiento. Lo que deberá ser evaluado, cuando el analista sea también psiquiatra, será la conveniencia o no de ser medicado por la misma persona. Cuando es psicólog@quien se encuentra con una descompensación, lo ideal es trabajar en equipo.

La cuestión no está en los psicofármacos, sino en su aplicación. Su uso puede facilitar o encubrir la emergencia de un decir que resignifique y libere. El avance de las neurociencias marca un cambio fundamental en situaciones que requerían largas internaciones. En todo caso, la oposición que sigue vigente entre la psiquiatría y el psicoanálisis se sostiene entre la universalización taxonomista y la singularidad discriminante; entre la supresión de síntomas hacia la obtención de logros inmediatos y la elaboración de una historia singular en la aceptación de las limitaciones y potencialidades.

* *Fragmento de un artículo publicado en la revista* Otra Mirada, *de psicoanálisis y cultura, Nº 5, 2006, de la Asociación Psicoanalítica Argentina.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Pasiones. Coloquio de verano: "Enlaces y desenlaces de las pasiones", 5 y 6 de enero, en la EFBA. 4776-7827.
Social. "Jornada sobre Psicoanálisis y Psicosis Social: contribuciones del psicoanálisis a la búsqueda de una salida a las impasses de la subjetividad moderna", el 9 de junio de 2007, en la Facultad de Psicología de la UBA. Información sobre presentación de trabajos en: *www.psi.uba.ar/extensión/jornadas.*
Actor. "El actor teatral y su creación del personaje", seminario por Marta Toppelberg, en Lacantonal, Fundación de Psicoanálisis y Arte. Desde el 16 de enero, de 20 a 22. 4783-6174. *secretaria@lacantonal.com.ar*.

CINES

DE PASO
(Brasil) Dirección: Ricardo Elías, con Silvio Guindane. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"el médico del pueblo"
(Documental) Dirección: Enrique Pavón Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25, 20.45 y 22.10 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 17.15 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sábado trasnoche 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs. (sábado a miércoles tanbié: 17.50 y 19.50 hs.)

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS:
"El inicio"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado a miércoles. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sábado trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dirección: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.40 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dirección: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.45 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miércoles también: 20.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11, 17.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 11.20, 17 y 19.45 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12.10, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.05, 20, 20.40 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11.05, 12.15, 13.45, 14, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS MANOS: 12.15, 14.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sábado trasnoche 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DE PASO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LAS MANOS: 15 y 20.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
UN BUEN AÑO: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y miércoles trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y Sábado trasnoche 0 y 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.10 y 21.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.10, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.50, 13.55 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INFECTION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.15, 15.25, 16.15, 18.30, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 17.50, 19.40, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 18.10 hs. (Castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.40 hs. P/18. Viernes y Sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.20, 15.20, 16.15, 18.20, 19.10, 21.15 y 22.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sábado trasnoche 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.30 hs.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DESCANSO (2001) Dirección: Ulises Rusell-Rodrigo Moreno-Andrés Tambornino, con Javier Lombardo, Juan Ignacio Machado y Raúl Urtizberea. "Ciclo de Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PESADILLA (EE.UU.-1956) Dirección: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson, Kevin McCarthy y Connie Russell. **Hoy**: 14 hs.
EL VENGADOR INVISIBLE (EE.UU.-1950) Dirección: William Dieterle, con Charlton Heston, Lizabeth Scott y Viveca Lindfors. **Hoy**: 16 hs.
EL ULTIMO CONFIN (Documental-2004) Dirección: Pablo Ratto. **Hoy**: 18.30 hs.
MARIA Y JUAN "No se conocen y simpatízan" (2005) Dirección: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Fiorentini. **Hoy**: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL: (La sangre inocente) Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. **Hoy**: 22.30 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dirección: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy** trasnoche: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada de Ballet** (Jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HASTA MAÑANA. Cía. "10&10 Danza". Dramaturgia e interp.: Natalia Menéndez. Coreog. y Dirección: Mónica Runde. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Estreno: 4 de enero**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)
SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (23 h.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!

FUERZABRUTA

Dirección: **Diqui James**. Jueves y viernes: 20.30 y 23.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Viernes despedida**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RAICES DE ANDALUCIA. Coreog. y Dirección: Alejandra Soto. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dirección: Facundo Mercado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dirección: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. **Reposición: 12 de enero**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE
Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **Sábado despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche: 1 h., sábado trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y Dirección: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ALMA, TE NIEGAS AL OLVIDO. Libro y Dirección: Vicente Zito Lema. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECHIZO ANDALUZ. La magia, el vigor y el color de las danzas españolas. Dirección: Hugo Salvatierra. Sábado: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA (escenas y arias de óperas): "Don Carlo" / "Nabucco", de Verdi; "Tannhauser", de Wagner; "Villancicos navideños". Con Marcela Paturlan, Rocío Cereceda, Lidice Robinson, Juan Borja, Luciano Straguzzi. "Belcanto Coral". Dirección: Mtro. César Tello. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO y su gente, despiden el año". Artistas invitados. Jazz, folklore, tango, bossa e improvisaciones. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib. $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22 hs. **Reposición: 5 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. **Estreno: 12 de enero**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. **Reposición: 4 de enero**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. **Estreno: 3 de enero**.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. **Estreno: 6 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. **Reposición: enero de 2007**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de

Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. **Sábado despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

CHICOS

EL CARROMATO
(Sala móvil). Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LA JUGLARESA. Sobre textos de Darío Fo. Domingo: 16 y 19 hs. Ent. libre a la gorra.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. Domingo: 16.30 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. Rock... nuevas bandas...
LOS ALAMOS (Argentina), **Perrosky** y **The Ganjas** (Chile). Sábado: 0 h. Ent.: $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
MARIA GRAÑA (voz). Con **José Ogivieki** (piano y Dirección musical), Norberto Vila (bajo) y Mariano Cigna (bandoneón). Música ciudadana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
HORACIO MOLINA (voz). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tangos clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Sangrilá", "Descarrilados", "Bajo Presión" y... "Banda Sorpresa".
Viernes desde: 20 hs. "Detrás del espejo", "Has visto a los Niños?", "Parte del Resto", "La 3.14"... **"Ilimitados Rock"**.
Sábado desde: 20 hs. "La Pata del Tío Leo", "Pelo de Morza", "Xavia", "Presión Cero", "La Colorada"... **"Harley Blues Band"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". **Line up**: Larry Tee (NY); Dj Segni, Seba Zuker. Back Room: Nico Cota. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados), despiden el año con su nuevo CD: "Amor y paz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip. hasta las primeras 300: $ 15)
DEJA VU. Con los clásicos de los '80 en versiones renovadas y lo mejor del House, Techno y Electro. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**. (Lado B): Leandro Fresco, Franco Cinelli (Rosario). Visuales: Josefina Bietti; **LEANDRO VIERNES** despide el año con temas de su CD: "Música para los ojos" y adelanta temas de su próximo material. Viernes trasnoche: 0 h. Ent.: $ 18.
LA ZURDA + **LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (anticip.: $ 12)
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz y teclado de "Los Cafres"). Reggae. Sábado trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
QUINTETO VICEVERSA: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa); **CARLOS CORRALES** (bandoneón-Dirección musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
RAFAEL DE LA TORRE. Tangos y boleros. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 2)
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Despide el año junto a todos sus amigos. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
GRUPO ZAMBRA. Con la guitarra de Pupi Manzano e invitados. Viernes: 22.30 hs.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Pedro Di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con Héctor Romero (guitarra) y la cantante española: Monise Ruano. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RAMIRO PENOVI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Raposo (piano) y Rodrigo Reparás (batería). Con un sonido de Organ Power Cuartet y una fuerte sonoridad Blue Note, el repertorio girará en torno a los blues y Bogaloo clásicos de los años 60. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. Viernes trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARGAÑARAZ-HERNAN REINAUDO (guitarra-guitarrón). Con **Irene Cadario** (violín) Trío y Daniel Corrado (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO BALBIS (cantautor-Uruguay). Lejos de casa, se va poblando el escenario. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MABEL y **"Los Inmaculados"**: Maby Salerno (voz), Javier Ntaka (guitarra), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión), Lisandro Lisandro Rodríguez (bajo) y Ariel Pablo Pirosanto (batería). Cabaret latino para paladares exigentes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Ultima función**.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y Dirección: **Leo Masliah**. (Teatro). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. Sábado trasnoche: 0 h. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves 21 y 28: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes 22 y 29: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON MUSICA DE FONDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POUR QUOI PAS? Danza. Textos y coreog.: Augusto Cuvilas. Integrantes de la Cía. de Danza del "I.U.N.A. " Dirección: Roxana Grinstein. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**

CENTRO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 4757-5210.
ANDALUCIA EN MI PIEL. Un espectáulo de **Esther Mata**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) y **EL TUNEL**. Jazz. Viernes: 19.30 hs. Entrada.: $ 10.

IGLESIA NTRA. SRA. DE GUADALUPE
Mansilla y Medrano.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Ensamble Instrumental. Dirección: Roberto Luvini. Prog. Mozart y Saint Sáens (oratorio de Navidad). Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Monica Sardi (mezzo), Daniel Bemchimol (tenor), Martín Caltabiano (bajo), Verónica Canavés (contralto). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736 (la Boca)
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dirección: Edgardo Manfredi. Obras de Bizet, Williams, Mozart, Piazzolla y Mores. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL ILUSIONISTA, con Edward Norton. S/R. **Hoy**: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también 15.30 hs.)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY, con Sean Penn. P/13. **Hoy**: 18 y 22.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
AMIGOS SALVAJES. (En castellano). S/R. **Hoy**. (En caso de mal tiempo 14 y 16 hs.)
EL DIABLO VISTE A LA MODA, con Meryl Streep. S/R. **Hoy**: 20.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III. Dirección: Darren Lynn Bousman. P/18. **Hoy**: 18 y 22.20 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
007: **CASINO ROYALE**, con Daniel Craig. P/13. **Hoy**: 17, 19.50 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también 14 hs.)

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
HAPPY FEET: (El pingüino). S/R. (En castellano) **Hoy**: 18, 20.10 y 22.20 hs. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 hs.)

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20, 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Payró: HOY, 20.30 ESTILOS. Cía de Danza de Roxana Doglio. Vie 22, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, (estreno) 20.30 IRIS LÁINEZ en... PARECEN ANGELES de Jorge Medina con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección G Sofovich

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 "LOS ROMANCEROS...en concierto" boleros, canciones melódicas, tangos, canzonettas italianas líricas populares. Vie 22, 20.00 LADIES MUSIC GROUP Presenta "CON UNA CANCION EN MI CORAZON". Patricia Ruiz , Eva Triguero y Marcela Vera Tapia y el pianista Nicolás Dorzi presentan nuevo espectáculo. Vie 22, 22.00 CARLOS TORRES VILA en Mar del Plata.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda. Reserve para Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sábado/Domingo/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sábado 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-LOS SIMULADORES.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
9-VARIEDAD EXTREMA.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
13-AMAS DE CASA DESESPERADA.
23.45
11-AL LIMITE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE SOMAR.
1.00
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 29°.

18.00

◆ *El descanso*, de Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Portela 164*, integrada por la obras de un grupo de artistas jóvenes del barrio de Flores. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Presentación de las obras de restauración de la Capilla del Museo Fernández Blanco, con un concierto de música barroca americana a cargo del grupo Capilla del Sol, dirigido por Ramino Albino. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

19.30

◆ Coro del Banco Provincia de Buenos Aires, acompañados por el Grupo Instrumental Americano. Director: Damián Sánchez. Espacio Cultural Ricardo Carpani, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ Flto Páez actuará en el marco del ciclo Música en el Salón Blanco. Casa Rosada, Balcarce 50. **Gratis**.

20.30

◆ Hugo Araujo se presentará con Raúl Galván, Silvia Plaza y Raúl Carreras. Gente de Tango, Valentín Gómez 4816.

21.00

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. Velma Café, Gorriti 5520/30.

◆ *Pour quoi pas?*, con dirección artística de Roxana Grinstein. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Muestra de Flamenco del Patio de los Azahares. Solares Flamenco, Av. Corrientes 5448.

22.00

◆ La Orquesta Típica Fernández Fierro continúa presentando su cd *Mucha mierda*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Live forever.* Larga Vida al Brit Pop. Living, Marcelo T. de Alvear 1540.



Por Kerry Kennedy *

La junta militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983 no le daba importancia al mantenimiento de sus oficiales navales a gran proximidad de los miles de disidentes torturados y ejecutados por oponerse al régimen.

El grado exacto de proximidad es algo que se me hizo terriblemente claro el año pasado, durante una visita a la Escuela de Mecánica de la Armada, en Buenos Aires, un viaje organizado por Héctor Timerman, antiguo disidente y actual cónsul argentino en Nueva York.

Los prisioneros encapuchados eran trasladados desde sus celdas en el piso superior a las cámaras de tortura en el sótano por las mismas escaleras que empleaban los oficiales para ir a sus dormitorios, al comedor, a sus oficinas, al hospital y la Iglesia. La senadora Cristina Kirchner nos contó entonces la historia escalofriante del militar manifiestamente criminal que llevó a un sacerdote para decir misa a los torturados en la víspera de Navidad, unos días antes de que ordenara que se los drogase y lanzase vivos desde aviones al océano o al río. Un médico asistía a las sesiones de tortura para interrumpirlas antes de que pudieran causar la muerte y también estaba un sacerdote para impartir la extremaunción en caso de que el médico no actuara a tiempo.

A mi regreso a los Estados Unidos, traté de explicar a mis hijas los horrores ocurridos en la Argentina. ¿Cómo se explica a los inocentes una crueldad a tal escala?

Una enseñanza que recibimos del presidente Kirchner, de la senadora, del cónsul, así como de los supérstites de la Escuela de Mecánica es que muchas veces la capacidad de sobrevivir de los prisioneros dependía de saber que no estaban solos, que fuera de la cárcel había gente que se preocupaba por ellos. Es lo mismo que nos dicen las infinitamente valientes Madres de los Desaparecidos.

A pesar de las diferencias culturales, históricas y de las circunstancias, he escuchado historias parecidas de otros disidentes en todo el mundo. Desde Chile hasta Sudáfrica e Indonesia, los defensores de los derechos humanos encarcelados, torturados y amenazados de muerte recuerdan que durante los momentos más oscuros de desesperación, las noticias sobre un apoyo internacional eficaz levantó su ánimo y les infundió determinación.

Hoy en día, el pueblo de Birmania, país del Sudeste asiático, se encuentra en una lucha similar contra una dictadura que reprime ferozmente a quienes reclaman la restauración de la democracia. Su líder es Aung San Suu Kyi, la única galardonada con el Premio Nobel de la Paz que está encarcelada y líder de la Liga Nacional para la Democracia, el partido político que en 1990 obtuvo el 82 por ciento de los escaños parlamentarios en las últimas infaustas elecciones de Birmania. La junta militar anuló los resultados y desde entonces ha gobernado por medio de la fuerza.

El encarcelamiento de Aung San Suu Kyi es sólo el aspecto más visible de la violación de los derechos humanos en Birmania. Los abusos de la junta militar van más allá de la tortura brutal, el asesinato y las desapariciones.



Aung San Suu Kyi, Premio Nobel de la Paz.

El régimen incendió 3000 aldeas en la zona oriental del país, en una operación de limpieza étnica de las minorías. Está asimismo destruyendo los suministros alimentarios y presionando a miles de habitantes para que se sometan a tareas que equivalen a una mano de obra esclava moderna, mientras fuerza a más de un millón de refugiados a huir del país. Medio millón de refugiados internos sobreviven a duras penas al encontrarse fuera del alcance de la ayuda internacional. La organización Human Rights Watch denuncia que la junta ha reclutado a más niños soldados que ningún otro país del mundo.

Afortunadamente, hay esperanzas. En septiembre pasado, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas colocó el caso de Birmania en su agenda permanente por primera vez. El arzobispo sudafricano y Premio Nobel de la Paz Desmond Tutu y el ex presidente de Checoslovaquia Vaclav Havel fueron los primeros en hacer un llamamiento para que el Consejo de Seguridad enjuicie a Birmania, una iniciativa que los dirigentes de la Liga Nacional para la Democracia han respaldado firmemente con riesgo de sus vidas.

Este esfuerzo llega después de reiterados fracasos de las Naciones Unidas en Birmania. Durante los últimos catorce años, las 29 resoluciones adoptadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas y por la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas no han tenido efecto alguno. La Asamblea General autorizó la designación de dos enviados especiales para Birmania por un período de diez años, mientras la Comisión de Derechos Humanos designó a cuatro relatores especiales desde principios de los años ’90.

Luego de cada visita diplomática, la junta militar prometía que estaba dispuesta a hacer cambios. Y poco después, rompía sus promesas.

El fracaso de la Asamblea General y de la Comisión de Derechos Humanos se debe en parte a que estos organismos no han sido diseñados para encarar las amenazas a la paz y a la seguridad internacionales. La gravedad de la crisis de Birmania es de tal magnitud que debe ser afrontada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Argentina es actualmente miembro del Consejo de Seguridad y ha experimentado el trauma causado por una dictadura militar. Por ello se espera que la Argentina apoye la propuesta de una resolución inmediata y vinculante sobre Birmania por parte del Consejo de Seguridad. Del mismo modo que los líderes argentinos han testimoniado que la solidaridad internacional ha sido crucial para la lucha contra el régimen militar, el apoyo de Argentina es ahora crucial para Aung San Suu Kyi y el pueblo de Birmania.

Es hora de tomar la delantera.

* *Autora de* Speak Truth to Power *(Decir la verdad al poder) y fundadora del Centro de Derechos Humanos del Memorial Robert F. Kennedy. El copyright de esta nota pertenece a IPS.*